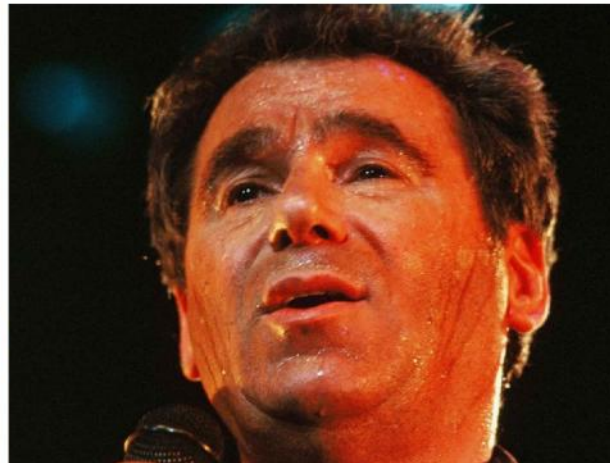


THÉÂTRE DE L'OULLE

RUE DE PLAISANCE (DERRIÈRE LE 19, PLACE CRILLON), AVIGNON



L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING



NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE
MUSIQUES BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

À 20H30

RÉSERVATIONS

09 74 74 64 90

WWW.THEATREDELOULLE.COM



L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/
MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT

« Christian Laborde est mon frère de race mentale. C'est un poète, c'est-à-dire un homme qui parle une langue de couleurs à délivrer les grands baisers de l'âme. »

Claude Nougaro

**L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/
MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT**

Un spectacle conçu comme une exceptionnelle évocation de Claude Nougaro, par Christian Laborde, auteur notamment de L'homme aux semelles de swing, une geste Nougarienne pleine d'admiration, de fougue et de virtuosité.

A la fois chroniqueur légendaire du tour de France, Christian Laborde est aussi et surtout poète, romancier, pamphlétaire, auteur de L'Os de Dionysos, roman culte, censuré, en 1987, pour «trouble illicite, pornographie, paganisme, lubricité, abus de mots baroques, incitation au désordre et à la moquerie ». Un Cv qui en dit plus long qu'une lettre de recommandation.

Christian Laborde a consacré plusieurs ouvrages à Claude Nougaro auquel le lie trente ans d'amitié. Qui mieux que Laborde, « écrivain percussionniste et succulent conteur » pouvait faire revivre, sur scène, l'aventure artistique de Claude Nougaro ?

Sur scène Laborde est seul à porter le verbe Nougarien. A ses côtés, Bernard Ariu glisse les notes de son accordéon sous les pas de ses souvenirs, de leurs patrouilles enivrées à la stupeur des beautés qu'il faut chanter. Il raconte et dit. Il raconte la vie de Claude et dit les textes de Nougaro. Les souvenirs parfois poignants, les anecdotes savoureuses et pleines de sens accompagnent, éclairent les textes que Laborde dit, armé de sa seule bouche. « Une partie de la bouche se nomme le palais, donc la noblesse est dans la bouche », aime rappeler Laborde qui, d'Uzeste à Deauville et d'Avignon à Toulouse, continue de faire entendre et sonner les mots si chauds de Claude Nougaro. Avec un accent de ruisseau qui cascaderait les Pyrénées bruyamment, il dira Nougaro et racontera Claude avec la musique d'un Coeur bien accroché.

Comme le dit Hélène Nougaro, « Claude par Christian, c'est un poète raconté par un autre poète.»

La presse en parle

«Fantasque, insolent, forte tête, Christian Laborde est un personnage à part de la littérature française.» . *Paris Match*

Christian Laborde reçoit le Grand Prix de Littérature Musicale de l'Académie Charles Cros pour Claude Nougaro, l'homme aux semelles de swing, biographie « imaginaire » du chanteur toulousain publiée aux Editions Privat.

**L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/
MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT**



NOTE D'INTENTION

J'ai reçu Christian Laborde au théâtre de l'Oulle le 18 mars 2016, dans le cadre du Printemps des Poètes. Laborde disant Nougaro, pensé-je, voilà de quoi faire d'une pierre 2 coups. 2 poètes en un, un supplément d'âme, de souffle. J'espérais bien qu'il trouverait le moyen d'échapper à la compassion commémorative, sans trop savoir comment il s'y prendrait.

Je ne fus pas déçu. D'emblée, voix, posture, diction, césures, L'énergumène n'évoque pas Claude, il convoque Nougaro, à la manière d'un sorcier Vaudou. Il ouvre la bouche et, déambulant la scène avec une attendrissante maladresse, trébuchant sur les mots qui cascadenent de ses lèvres, il ramène le poète à la vie.

Homme de spectacle, j'ai été saisi par la beauté primitive de ce texte livré tout cru. J'ai vu en Christian Laborde une survivance des troubadours occitans; dans l'oralité, une formidable survie de la littérature, plus charnelle, plus nue, plus vibrante.

Alors, comme une évidence s'est imposée l'idée de le convier à venir cet été, au Festival d'Avignon, pour faire de ce spectacle un des programmes du théâtre de l'Oulle. Avec une mise en scène qui lui servirait d'écrin, l'accompagnement d'un musicien qui illustrerait non pas les musiques de Nougaro mais les déambulations de Christian dans ses souvenirs de patrouilles Nougariennes.

En arrière plan, pas de photos. Les poètes ne sont pas faits pour les mausolées de cette sorte, mais les dessins de Claude, ses traits à la Cocteau, faits à la plume d'ange. Un écrin pour mieux servir la rare pureté de la parole de Christian.

**L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/
MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT**

Un spectacle sans costumes, mais peut-être en habits du dimanche. Nougaro entre Shakespeare, Molière, Evguéni Schwartz... Un poète chez les poètes... Par Christian Laborde, Nougaro sera comme chez lui.

Le théâtre de l'Oulle se lance donc dans la mise en scène, en musique et en lumières de la parole d'écrivains. La scène est subversive, on y joue en direct, sans erratum et sans montage. Elle est une chapelle où l'homme tantôt se murmure ou se gueule à lui même qu'il ne faut pas se résigner... Il ne pouvait pas y avoir de meilleur parrain pour ouvrir cette veine là de la production théâtrale de l'Oulle.



**L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/
MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT**

À propos du théâtre de l'Oulle

Le théâtre de l'Oulle est une des scènes permanentes d'Avignon les plus actives. Lieu dédié théâtre et à la musique du Monde, il accueille toute l'année spectacles, concerts, résidences de création et compagnies de Danse. Avec un seul mot d'ordre, trouver un fil tendu entre l'émotion et l'intelligence, émouvoir et prendre au dépourvu, avec ces mots de Bernanos pour boussole : "J'ai juré de vous émouvoir, d'amitié ou de colère, qu'importe."

Christian Laborde, poète à perpète

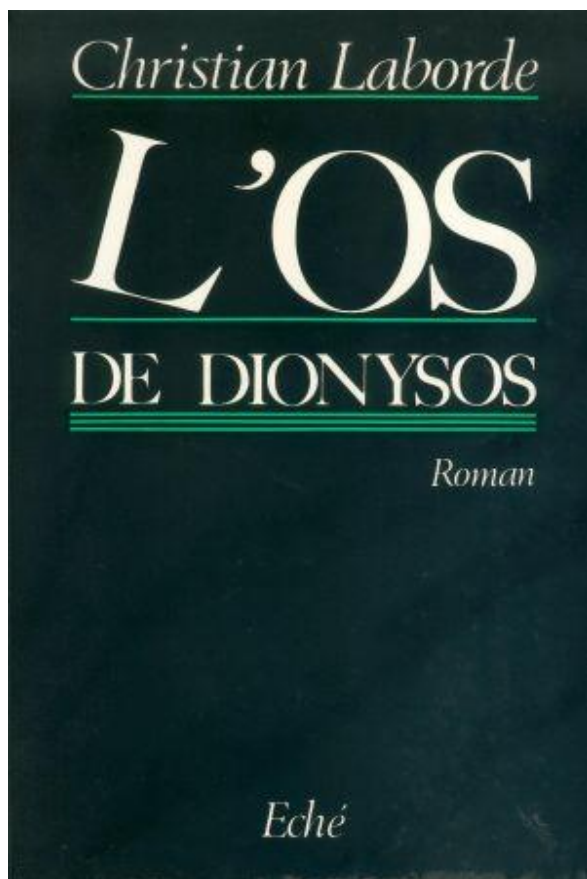
« Je passe des pages aux planches, je prends possession de la totalité de ma bouche, je deviens un costaud de la lulette. Il faut être un costaud de la lulette pour raconter Claude et dire Nougaro. Nougaro, c'est le ring, tout le ring, tout le temps, le peignoir sur la gueule, le public que l'on fend en frappant l'un contre l'autre les gants de cuir rouge, le grand combat buccal, les « cris de la foule », puis le « KO la main ». Moi, c'est un round, juste un round, mais un round à donf, un Nougaround. Et sous le projo, armé de ma viande et de ses mots, tandis que Bernard Ariu laisse courir ses doigts sur les touches nacrées de son accordéon, je brandis les sagaies de la saga de Claude. Et les sagaies de sa saga c'est gué, gué, gué, car Claude est pour toujours l'Amour Sorcier, gué, gué, gué. »

Christian Laborde

« Christian Laborde fait danser sa folie. Raconter Claude Nougaro, écrire une simple biographie lui semblait banal. Il a pris le parti fort original de lui inventer une vie, et l'imaginaire devient vite plus exact que la réalité. Cette java littéraire sur fond de jazz est une cantate à l'amitié, une drôlerie merveilleusement efficace, une réussite. »

Jacques Chancel

**L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/
MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT**



En 1987 : Christian Laborde publie, aux Editions Eché, **L'Os de Dionysos**. Hymne à la beauté de Laure d'Astarac, satire virulente et burlesque de l'Education nationale, L'Os de Dionysos est immédiatement censuré « au nom du peuple français » par le Tribunal de Grande Instance de Tarbes le 12 mars 1987. L'ordonnance de saisie est confirmée par un jugement de la Cour d'Appel de Pau. Les attendus sont les suivants : « Trouble illicite, incitation au désordre et à la moquerie, pornographie, abus de mots baroques, danger pour la jeunesse en pleine formation physique et morale, blasphème, lubricité, paganisme. »

L'auteur commente : « La censure c'est l'admission en QHS : Quartier de Haute Syntaxe ! » **L'Os de Dionysos** reste à ce jour le dernier ouvrage de fiction censuré en France...

1989 : Régine Deforges et Jean-Jacques Pauvert rééditent L'Os de Dionysos. Le roman se vend à 100.000 exemplaires. La presse salue unanimement « la somptuosité verbale d'un écrivain émule des surréalistes. »

1990 : Christian Laborde publie, chez Régine Deforges, **Aquarium**, livre « buissonnier », mêlant poésie, conte, charge syllabique, pamphlet et textes érotiques. Au sommaire d'Aquarium également « Les soleils de Bernard Lubat », portrait du semeur de sons d'Uzeste, et « Father », texte que Christian Laborde écrit au lendemain de la mort brutale de son père.

1991 : Christian Laborde publie, chez Régine Deforges, **L'Archipel de Bird**, son second roman.

« Fable be-bop et lyrique, **L'Archipel de Bird** est le second roman de Christian Laborde. Ce cap difficile est franchi par l'auteur avec l'aisance des champions sûrs de leur talent. **L'Archipel de Bird** cache derrière sa désinvolture, une réelle angoisse. L'angoisse de ceux qui savent qu'il n'y aura bientôt que les femmes «grandes, brunes, au galop » pour nous rappeler que nous vivons le temps des soumissions honteuses »

Jérôme Leroy Le Quotidien de Paris

1992 : Christian Laborde s'oppose au creusement du tunnel du Somport et au projet autoroutier en vallée d'Aspe, territoire de l'ours brun des Pyrénées. Il publie, chez Régine Deforges, dans la collection «Coup de gueule », **Danse avec les ours**, chant d'amour à cette vallée sauvage, et pamphlet dénonçant

L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/ MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT

l'Europe du béton à laquelle il oppose « l'Europe fauve », celle des peuples et de l'ours. Le livre inspirera à Yves Boisset un reportage diffusé sur France2, dans le magazine « Envoyé spécial ».

« L'auteur de **L'Os de Dionysos** frappe à nouveau vite et fort. Comme en état d'urgence. Les poings serrés et les mots excédés. La plume acérée en guise d'arme, d'ultime recours. »

Valérie Saubade Sud-Ouest Dimanche

1993 : Christian Laborde publie, aux éditions Les Belles Lettres, **Pyrène et les vélos**, hommage aux champions cyclistes gravissant les pentes d'Aubisque et du Tourmalet. Pour ce franc-tireur, les Pyrénées sont le territoire de la neige, des ours et de Fausto Coppi : « Ceux qui aiment à tourner les pages et le pédalier se plairont à suivre Christian Laborde, dont le coup de plume tient du coup de jarret, tel René Vietto au plus rageur de ses échappées. Avec Pyrène et les vélos, et après sa vibrante défense des ours de la vallée d'Aspe, il affirme une nature de cascadeur des lettres. »

Christian Montaignac L'Equipe magazine.

« Ah les belles histoires du Tour, racontées ici avec un brio égal à celui des descendeurs...Christian Laborde aime le Tour parce que celui-ci prend parfois dans les Pyrénées les couleurs de la tragédie. Alors il redevient un môme qui, à côté de son père, applaudit les champions, écrit leurs noms à la craie sur le goudron et vocalise dans la montagne avec les voyelles de leur renommée... »

Bernard Pivot Lire

1994 : Christian Laborde publie, chez Albin Michel, **L'Ange qui aimait la pluie**, chronique sportive, hommage poétique et littéraire à Charly Gaul, vainqueur du Tour 1958. L'ouvrage obtient le grand prix de la Littérature sportive. Il décroche le Grand prix de la Littérature sportive, la presse s'enthousiasme :

« Combien de grands écrivains ont touché au sport ! Combien n'ont pas eu le bonheur de Christian Laborde...celui de toucher à la magie ! »

1995 : Christian Laborde publie, chez Albin Michel, **Indianoak**, roman percutant et païen.

« L'Auteur de **L'Os de Dionysos** s'en donne à cœur joie, d'une plume aussi mordante et lyrique que d'habitude, mais également visionnaire...Un vrai feu d'artifice ! »

Isabelle Pia L'Événement du Jeudi

« Dans **Indianoak**, Christian Laborde s'attaque au pouvoir politique qu'il traîne dans la boue de ses mots juteux, avec le même animisme lyrique que dans **L'Os de Dionysos**, son précédent roman. Reconnaîtra qui veut ce personnage de François-Edouard Ticaud, dit FET, président très catholique d'un conseil général bien réel, ancien professeur en passe de conquérir (à l'époque des faits) le ministère de l'Éducation nationale. »

Valeurs Actuelles

1995 : Christian Laborde, publie, chez Stock, **Le Roi Miguel**, portrait romanesque, poétique et chaleureux du champion le plus silencieux du peloton, Miguel Indurain. L'ouvrage sera traduit en espagnol et en japonais.

L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/ MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT

1997 : Christian Laborde publie, chez Albin Michel, un nouveau roman, **La Corde à linge**, et, en **1998**, **Duel sur le volcan** :

« N'appartenant à aucun clan et se tenant à l'écart des coteries, Christian Laborde, construit une œuvre de troubadour pugnace où le lyrisme, la beauté et le merveilleux tiennent lieu d'arche d'alliance. On l'avait quitté voici un peu plus d'un an avec un roman intitulé *La corde à linge* racontant l'histoire d'un serial voleur de petites culottes. Dans **Duel sur le volcan**, il ressuscite l'épique et tellurique combat que se livrèrent Jacques Anquetil et Raymond Poulidor, en 1964, sur les pentes du puy de Dôme. Sous sa plume, ce qui ne pourrait être qu'une banale et fastidieuse évocation se métamorphose en une sorte de tragédie grecque. »

Christian Authier L'Opinion Indépendante

1999 : Publié aux éditions Fayard, **Flammes** est le cinquième roman de Christian Laborde.

2000 : Christian Laborde publie, aux éditions Mazarine, **Le petit livre jaune**. L'ouvrage contient notamment « Un abécédaire du Tour » qui sera mis en image par France Télévision.

2001 : Christian Laborde publie, en septembre, chez Fayard, **Gargantaur**, son sixième roman.



« François Rabelais a un fils, il s'appelle Christian Laborde. Même insolence, même verve, même joie. Même façon de bousculer la langue, de faire swinguer la syntaxe. Même bonheur d'inventer des mots, des histoires, des personnages. »

Sébastien Lapaque, Le Figaro littéraire

2002 : Christian Laborde publie **Collector**, chez Bartillat. Il s'agit des textes polémiques et tribunes publiés par C. Laborde dans *l'Idiot International* de Jean-Edern Hallier, mais également dans le Figaro...Le parcours d'un rebelle.

L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/ MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT

2003 : Christian Laborde publie, **Soror**, roman chez Fayard.

« Christian Laborde reste – il l'était avant Houellebecq et G. Dantec – viscéralement hostile au monde marchand qui envahit, accable, défigure. [...] Fureur des âmes et horreur du monde et, par dessus tout, cette musique des mots, qui joue comme la pluie, calmant ou aiguisant les sensualités. » Tribune Côte d'Azur

2004 : Christian Laborde publie **Fenêtre sur Tour**, aux éditions Bartillat. Ce livre est un hommage aux champions du Tour, à Hinault, à Lance Amstrong.

2005 : Christian Laborde publie **Mon seul chanteur de blues**, aux éditions De La Martinière.

« Loin de la biographie de pensum, un vif récit de l'amitié entre Claude Nougaro et l'auteur. Malgré la différence d'âge, les deux hommes, quand ils se rencontraient, avaient l'impression d'être des jumeaux qui auraient eu pour parents la poésie et l'insoumission. Le même amour de la langue les réunissait. Ces deux enfants du Sud-Ouest s'entendaient donc à entremêler souplesse, esprit et sens du rythme. Autant de qualités dans cet hommage au poète, plusieurs chansons appartenant à la mémoire d'un peuple. Au grès des souvenirs, le fantôme de Jacques Audiberti, de Jean Cocteau et d'Edith Piaf. C'est émouvant. »

Bernard Morlino Le Figaro littéraire.

2006 : Christian Laborde publie, chez Plon, **Champion**, défense et illustration de Lance Armstrong. L'auteur de **L'Os de Dionysos** défend, avec lyrisme et punch, le septuple vainqueur du Tour dont il est interdit, en France, de prononcer le nom.

2007 : Christian Laborde publie **Pension Karlipah**, roman, Plon/Jeunesse, **Le Dictionnaire amoureux du Tour de France**, Ed. Plon, et **Chicken**, récit, aux Editions Gascogne.

2008 : Christian Laborde publie **Renaud, briographie**, Editions Flammarion

2009 : Christian Laborde publie **Corrida basta**, pamphlet, chez Robert Laffont.

"Un pamphlet écrit avec une kalachnikov et un saxophone. La kalachnikov pour le torero, le saxophone pour le taureau."(En espérant que ce sera le "Bird" ou "Coltrane") On ne peut qu'être conquis quand on lit, au dos de la couv du "Corrida, basta!" de Christian Laborde, ce petit texte publicitaire. Le livre est un pur régal! C'est le bouquin qui manquait pour détruire définitivement cette race de crevures que sont les toreros! Olé " Gloire à tous ces taureaux qui ont vengé, vengent et vengeront leurs frères assassinés dans des arènes pour une mini flaque au fond du string d'une poignée de connes, pour un peu de tension dans le slip kangourou des connards qui les sautent! " Christian Laborde, dans un style d'une rare sauvagerie, comme j'apprécie, dézingue la " chorégraphie charognarde" de la corrida avec un rare bonheur. J'aurais aimé écrire ce livre. Trop tard.

Siné, Siné hebdo, 6 mai 2009

2010 : Christian Laborde publie **Le Tour de France dans les Pyrénées, de 1910 à Lance Armstrong**, Editions le Cherche-midi.

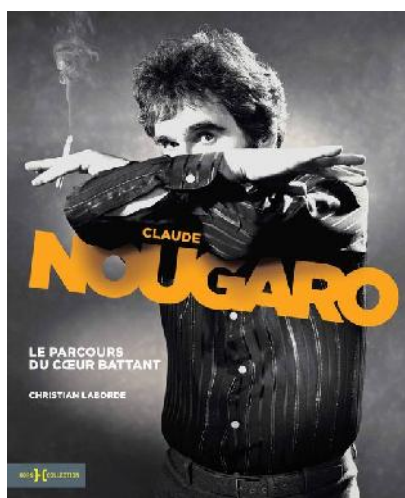
2010 : Christian Laborde publie "**Le soleil m'a oublié**", roman, édition Robert Laffont.

**L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/
MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT**

2011: Christian Laborde publie, *Vélociférations, je me souviens du Tour*. L'ouvrage, coédité par les Editions **Cairn** et les Editions **Le Pas d'oiseau**, contient le texte du spectacle donné en juillet 2010 à Pau, au théâtre Saint-Louis, des photos de Fernand Fourcade, des illustrations de Phéaille, également un CD audio.

2012: Christian Laborde **Diane et autres stories en short**, aux Editions Robert Laffont

2014: publie **Claude Nougaro, le parcours du coeur battant**, Editions Hors Collection



2015: publie **Madame Richardson**, Editions Robert Laffont

2016 : publie aux Editions du Rocher **La cause des vaches**, pamphlet contre les gros bonnets de l'agrobusiness, et célébration du bel animal, et son nouveau roman, **Le sérieux bienveillant des platanes**.

**L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/
MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT**

Bernard Ariu



Musicien et compositeur (Accordéon, Accordina, Voix & Percussions) Il débute l'accordéon chromatique à 7 ans dans le pays de Montbéliard puis participe a des stages internationaux auprès de l'institut Lacroix de Genève et sa rencontre avec le Maître Benjamin Oleinikov sera décisive dans sa pratique de l'instrument. Il étudiera la direction de chœur et Percussions classiques et dans ses diverses expériences Guitare et Piano.

A 16 ans Il remporte à Paris le Prix du Président de la République. Parallèlement à l'accordéon il étudie au conservatoire de Montbéliard puis Besançon en tant que percussionniste classique, le piano et la guitare feront également partie de ses expérimentations.

En 2012 : Reprise du spectacle SOUFFLE avec collaboration de danseurs voltigeurs. Direction des « P'tits Loup du Jazz » 80 élèves des école primaires de Lodève Concerts et Festival avec AZED «Tradanza » Collaboration avec le percussionniste Gilles DALBIS Enregistrement du « VOYAGEUR » au studio French House Recording à Pouzolles .

2010 : accordéoniste /compositeur au sein du groupe « AZED Trio » création du spectacle « Souffle » Musique et Poésie . création du spectacle « Comment ça va sur la terre » avec le comédien Gérard Victor commande de la maison de l'eau d'Allègres les Fumades (scène régionale)

2009 :.créations musicales pour les spectacles de la Cie Dell Improviso Création de l'opéra pour enfants « La boîte bleue » qui a été joué a trois reprises par l'orchestre et le chœur des enfants de l'Espoir de Besançon .

2007 : Festival du Film Méditerranéen Montpellier : création ciné concert sur le film Carmen de Jacques Feyder Création du spectacle de Susana Azquinez « Exil d'Espagne »

Il accompagne également Luca Franceschi dans “Jazz à 3 doigts”, création 2016 de la compagnie Del'improviso.

**L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/
MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT**

Laurent Rochut

DE 1989 A 1991 : Participe à l'aventure journalistique et littéraire de l'Idiot International aux côtés de Jean-Edern Hallier, Philippe Sollers, Patrick Besson, Gédé, Cabu, Jacques Bachelon, Gilles Martin-Chauffier, Marc-Edouard Nabe et Christian Laborde.

En 1993, devient ingénieur en économie industrielle et titulaire d'un DEA en finance et économie internationale. Il s'ennuie tellement dans le privé qu'il décide de devenir professeur des écoles en 1995.

De 1995 à 2005 : Il va exercer le métier de prof des écoles et tour à tour apprendre le théâtre dans de nombreux cours, la commedia dell'arte avec Carlo Boso, écrire des pièces comme Le champ du déshonneur, Matricule 0, Faim de Siècle, créer un festival de théâtre dédié à la jeunesse et à la famille à Fontenay sous Bois, participer à la mise en oeuvre d'initiatives hybrides entre acteurs culturels et Education nationale comme les Coups de Pouce (soutien à l'apprentissage de la lecture) et les CIC (Centres d'initiation culturelle), dispositifs pilotes repris par de nombreuses communes depuis.

En 2003 : Création d'une compagnie, Deus ex Fabula, dans laquelle il joue, écrit et met en scène des spectacles jeune public. Coâ, en 2003, Blanche Neige etc. en 2005, Faim de Loup en 2006, Un Petit Poucet en 2013.

En 2006 : Publication d'un roman aux Editions Phébus, "Peine Perdue".

"FORMÉ à l'école de L'Idiot international, Laurent Rochut est le dernier de l'équipe de fines gâchettes que Jean-Edern Hallier avait rassemblées autour de lui, à débouler dans le paysage littéraire. Plein de fulgurances, de fusées et de mauvaises pensées, Peine perdue est la confession d'un enfant du siècle nouvelle manière. Il y a de la foi, de la fièvre et du feu dans ce roman épistolaire où s'entend la plainte d'une génération sacrifiée (...) avec Laurent Rochut et quelques autres, une nouvelle génération de romanciers se lève avec l'ambition de dire ce qu'il faut taire, de montrer ce qu'il faut cacher, d'écrire ce qu'on veut effacer." Sébastien Lapaque, Le Figaro littéraire.

De 2006 à 2015 : fondation et direction d'un groupe de presse.

En 2015 : Reprise du théâtre de l'Oulle, à Avignon. Il en assure la programmation et la direction artistique.

En 2016, accueil de la compagnie Les comédiens Volants en résidence au théâtre de l'Oulle qui sera la structure de création des spectacles du théâtre de l'Oulle. La compagnie créera 2 pièces en 2016 au théâtre de l'Oulle, Rumpel et Une bête sur la lune, dont Laurent Rochut assurera la mise en scène.

L'HOMME AUX SEMELLES DE SWING-NOUGARO PAR CHRISTIAN LABORDE/
MUSIQUES DE BERNARD ARIU-MISE EN SCÈNE LAURENT ROCHUT

Contacts

Production

Prométhée Production-Théâtre de l'Oulle

33, rue Thiers, 84 000 AVIGNON

tél. 09 74 74 64 90

www.theatredeloulle.com

www.facebook.com/letheatredeloulle

Direction artistique et technique

Laurent Rochut

programmation@theatredeloulle.com

tél. 06 62 38 07 57

Diffusion, tournées

_ Annie AUDIGIER, THEATRE de LOULLE

Mail : communication@theatredeloulle.com

Tél. 06 10 29 21 09

_ Pierre AUDIGIER, Les COMEDIENS VOLANTS

Mail : lescomediensvolants@hotmail.fr

Tél : 0609817852.