



THÉÂTRE DE L'OULLE

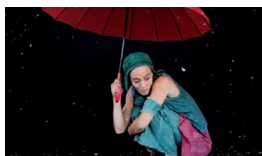
19, place Crillon - 84000 Avignon

Réservations : 09 74 74 64 90

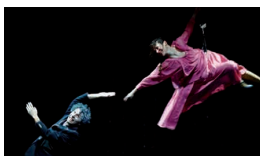
www.la-factory.org

FESTIVAL OFF 2018

DU 06 AU 29 JUILLET



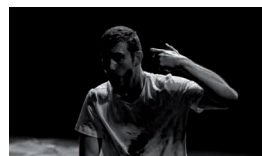
**10H30 / COMPAGNIE
CLAIRE DUCREUX / RÉFUGIÉE POÉTIQUE**



**11H50 / COMPAGNIE MATTATOIO
SOSPELO / TU ME FAIS TOURNER LA TÊTE**



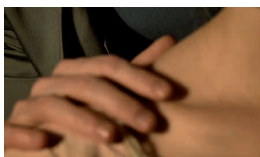
**11H00 / COMPAGNIE EMOI
CAROLE BORDES / R POUR RÉSISTANCE**



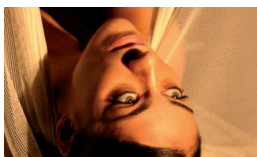
**12H10 / COMPAGNIE ALEXANDRE
LESOUËF / CEUX-L, TU ES. SEUL, TUÊ**



**13H10 /
COMPAGNIE VIVA / LE MISANTHROPE**



**15H00 / SERGE PAUMIER
PRODUCTION / LES LIAISONS DANGEREUSES**



**15H20 ET 17H00 / COMPAGNIE
MAGALI LESUEUR, ISABELLE CARRÉ / ANIMA**



**16H55 / COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ ET
MONSIEUR MAX / LE CERCLE DE CRAIE**



**18H35 /
COMPAGNIE N°8 / GARDEN-PARTY**



**20H10 /
KULUNKA TEATRO / ANDRÉ Y DORINE**



**21H50 / COMPAGNIE FREAKS
UND FREMDE / LOVING THE ALIEN**



**23H15 /
KOUJDU PRODUCTION / GUAPPECARTO**



**23H00 /
LES PETITS PLAISIRS / MARX ET LA LOUPÉE**



**23H00 /
JULIA PALOMBE / AU LIT CITOYENS !**



**18H35 OU 23H15 /
COMPAGNIE N°8 / FRANCKY O'RIGHT**



**23H15 / COMPAGNIE
LA SIMESQUE / LE PEUPL, DÉCOFFRAGE BRUT**

LA FACTORY //

DEUX ADRESSES UNE VOCATION



Théâtre de l'Oulle
19, place Crillon - 84000 Avignon
Réservations : 09 74 74 64 90
www.la-factory.org

Salle Tomasi
4, rue Bertrand - 84000 Avignon
Réservations : 09 74 74 64 90
www.la-factory.org

LA CARTE ET LE TERRITOIRE

Depuis plus de 3 ans, le théâtre de l'Ouille s'est inscrit dans la vie culturelle d'Avignon avec l'ambition de construire le projet d'une permanence du Festival Off toute l'année. Avec 36 semaines de résidences de septembre à juin, nous installons peu à peu l'idée, avec d'autres, que la ville doit être, forte de ses équipements, une pépinière du spectacle vivant dont le Festival serait l'aboutissement.

En ouvrant une seconde salle cette année, en rassemblant ces salles sous un même pavillon, LA FACTORY, nous poursuivons cette ambition de construire une fabrique permanente d'Art Vivant. D'autres salles viendront dès 2019 parachever ce dispositif. Cet été 2018, la salle Tomasi, ancienne école d'Art Dramatique, apporte déjà ses pierres à l'édifice. Dans le Festival Off, elle servira les écritures contemporaines et les compagnies émergentes. Dès le 6 juillet, nous sommes fiers d'accueillir et de soutenir 3 compagnies prometteuses de la région pour 3 semaines de présence dans le Off. Dans l'année, la salle Tomasi sera dédiée aux disciplines du spectacle, aux apprentissages et à l'éclosion de compagnies locales.

Pour beaucoup, le Festival d'Avignon est une carte aux trésors, dont chaque numéro dissimule peut-être un prochain souvenir, une cicatrice d'émotion qu'un spectacle laissera à l'âme. Décristalliser, honnir, le Festival Off est pour d'autres, pour reprendre les mots d'Erich von Stroheim, celui qu'on «adore haïr». Mais son territoire doit rester celui d'une promesse, même si elle court le risque d'être déçue. La promesse d'un Art vivant qui, au mieux, prémédite un monde de revanche ou, au pire, nous console infiniment de celui-là.

Laurent Rochut
directeur de LA FACTORY//
Fabrique d'Art Vivant

RÉFUGIÉE POÉTIQUE

COMPAGNIE CLAIRE DUCREUX

Un vagabond choisit une rue pour refuge provisoire, deux barrières symbolisent les portes de son univers, un pont se transforme en bateau et une sculpture devient son compagnon de voyage...

“Réfugiée Poétique” est un poème visuel où danse, mime, clown et théâtre gestuel se rencontrent et s'unissent pour former un seul et unique langage au service des émotions et de ce qui se crée avec le public.

EL PERIODICO : «Claire Ducreux démontre que les grands spectacles n'exigent pas de grandes infrastructures mais de grands artistes.»

CHÂLON DANS LA RUE : «La grâce de Claire, sa sensibilité et son humanité transparente, offrent un moment de plaisir absolu.»

VOSGES MATIN : «Ce spectacle d'une tendresse infinie, invite à rêver et nous submerge dans une bulle de félicité.»

ZOOM DANS LA RUE : «Claire Ducreux c'est la grâce, l'émotion. Son spectacle de théâtre dansé est un moment de rencontre avec ces sensations palpables qui nous font nous sentir vivants.»



TU ME FAIS TOURNER LA TÊTE

COMPAGNIE MATTATOIO SOSPESO

« ...ce qui m'a toujours le plus tenté, c'est le côté invisible, soi disant illogique de la forme et de l'esprit... » M. Chagall

La dernière nuit de Marc Chagall : un homme cherche éternellement à repeindre sa femme Bella dans «La Promenade», mais il ne peut pas, elle n'est plus là. Alors dans ses rêves il tente de la retrouver, de recréer l'amour perdu du tableau. Et son imagination porte notre vieux Chagall mélancolique à rencontrer Bella et son alter ego au travers d'un rêve amusant et renversant qui muera cette perte en un nouveau départ.

Spectacle visuel, structuré en plusieurs tableaux et inspiré des peintures des “amants en vol” de Chagall, conçu pour effleurer la poésie de l'amour et l'importance du rêve. Destiné à un public de tous âges.

Soutiens : La Grainerie (F), La Factory - Théâtre de l'Oulle (F), La Gare à Coulisse (F), Centre de Creation (F), Smart (F), Terre di circo Mirabilia (IT), La Città del teatro (IT), La Corte Ospitale (IT), Crowdarts (IT & B), prix URA 2017 - Centro teatrale umbro (IT)



TÉLÉRAMA : «...émue par ce spectacle, par sa finesse, sa grâce, sa poésie, son onirisme : des moments magiques, hors du temps, qui font rêver et qui caressent l'âme...»

FRANCES : «sans mots : le spectacle, suggéré par des tableaux de Marc Chagall, se déroule uniquement au son de la musique, combinant la technique acrobatique et la poésie. Un petit bijou disponible pour tous les publics : à voir ! »

LO SGUARDO DI ARLECCHINO : «... travail doux et tendre, pour un carrousel musical qui combine une construction théâtrale solide conjuguée aux acrobaties des artistes planant littéralement dans l'air (...) à ne pas rater ! »

R POUR RÉSISTANCE

CAROLE BORDES

Avec poésie et sensibilité, Carole Bordes met son corps en jeu, résiste à l'apesanteur, questionne les limites de son territoire. Dans le solo *R pour Résistance*, elle s'appuie sur le concept de résistance de Gilles Deleuze pour affirmer son art comme forme de création et de surpassement face aux immobilismes des sociétés.

«Car ici, résister c'est entrer en mouvement, c'est chorégraphier la lutte, celle qui physiquement nous définit. Vivants en résistance, parce que nous sommes vivants à la lisière. Résister c'est dire ce qui est en mouvement chez nous, ce qui nous pousse en dehors et nous pousse en dedans.»



© JOHANN FOURNIER

CHORÉGRAPHIE :
Carole Bordes
AVEC :
Carole Bordes
SCÉNOGRAPHIE :
Johann Fournier
MUSIQUES :
Jonathan Benisty
COSTUMES :
Laëtitia Chauveau

OUVERT AUX PUBLICS, L. BOURBOUSSON : «R pour Résistance est du bel art à danser (...) Un projet rare dont il est important de souligner l'enjeu dans un monde où la surconsommation est de mise»

CEUX-L, TU ES. SEUL, TUÉ

RÉ-INCARNATION

ALEXANDRE LESOUËF

«...Alexandre Lesouëf est un humaniste, il est plein d'illusions et il aime imaginer que l'Homme peut ne pas être qu'un loup pour l'Homme... du moins avec ce nouveau solo *Ceux-L tu es. Seul, tué*, on entrevoit sa propre danse, on examine avec attention chaque geste et on découvre un danseur précis mais oppressé par le monde qui l'entoure. Adepte sans doute, du Karma Bouddhiste, dans ce solo il ressuscite, se réincarnant sans cesse dans une même enveloppe charnelle... ce qui en dit long sur sa persévérance, qui exprime, au-delà du geste, la foi qu'il a dans la nature humaine. Seul en scène, porté par un vocabulaire qu'il a construit tout au long de ces deux dernières pièces. Ce nouveau solo est plein d'un suspense généreux, volontairement naïf, offert au public et qui ne manque ni de fausses fins, ni de fins tragiques mais qui offre autant de renaissances qu'il est possible à un Homme si doué...»

E.Spae.



© CB



© CB

CHORÉGRAPHE :
Alexandre Lesouëf
INTERPRÊTE :
Alexandre Lesouëf
LUMIÈRES :
Nimai Tranchant
COSTUMES :
Alexandre Lesouëf

OUVERT AUX PUBLICS, L. BOURBOUSSON : «...Ceux-L, tu es. Seul, tué syncrétise toutes les peurs d'être, toutes les angoisses de devenir afin de laisser échapper cette féroce envie de vivre...»

LE MISANTHROPE

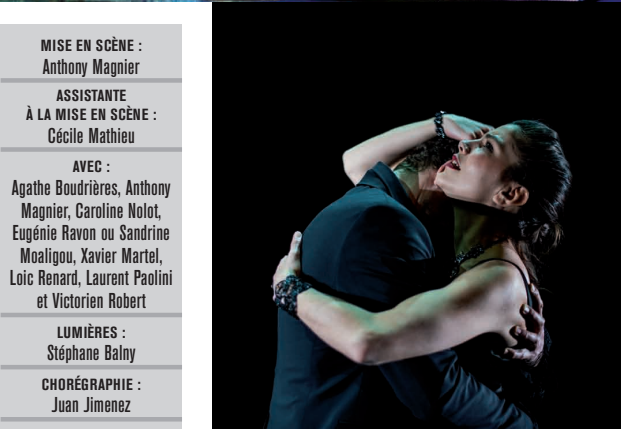
COMPAGNIE VIVA

La Compagnie Viva bouscule le chef-d'œuvre de Molière pour en restituer une version dynamique et moderne. Sans faire l'impasse sur le registre dramatique et philosophique, les comédiens mettent à l'honneur sa dimension comique et burlesque par une galerie de personnages qui va du ridicule d'Oronte à la tartufferie d'Arsinoé, en passant par la crasse prétention des deux Marquis. C'est un Misanthrope tenu et tendu qui séduira les amateurs de Molière comme ses détracteurs.

Fervent partisan de l'honnêteté et de la franchise, Alceste déteste la société et ses conventions pleines d'hypocrisie. Bouleversé par sa rencontre avec Célimène, qui au contraire est une coquette qui se joue des hommes, il se confronte au monde superficiel et médisant de cette dernière.

La Compagnie Viva est présente sur le Festival d'Avignon depuis 2003 avec près de 20 spectacles présentés, notamment ces dernières années : Un Fil à la Patte, Andromaque, Othello, Roméo et Juliette...

OUEST FRANCE : «Une version jubilatoire de la pièce»
VAR MATIN : «Le Misanthrope s'offre un coup de jeune !»



MISE EN SCÈNE :
Anthony Magnier

**ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE :**
Cécile Mathieu

AVEC :
Agathe Boudrières, Anthony Magnier, Caroline Nolot, Eugénie Ravon ou Sandrine Moaligou, Xavier Martel, Loïc Renard, Laurent Paolini et Victorien Robert

LUMIÈRES :
Stéphane Balny

CHORÉGRAPHIE :
Juan Jimenez

COSTUMES :
Mélanie de Serres

Du 6 au 29 juillet / **DURÉE :** 1h40 / **TARIFS :** Général : 22 € / Carte OFF : 15 € / Enfants -12 ans : 12 €

CONTACT DIFFUSION : Clémence Martin / diffusion.viva@gmail.com / 06 66 75 01 83

CONTACT ADMINISTRATION : Fanny Laurent / administration@compagnie-viva.fr / 07 61 25 71 03

www.compagnie-viva.fr

LES LIAISONS DANGEREUSES

DE PIERRE CHODERLOS DE LACLOS

SERGE PAUMIER PRODUCTION

Le roman *Les liaisons dangereuses*, sous-titré *Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres*, est devenu une œuvre littéraire majeure. Elle narre le duo pervers de deux nobles manipulateurs, roués et libertins du siècle des Lumières.

Publié 7 ans avant la prise de la Bastille, le roman de Laclos est une dénonciation de la classe gouvernante. Enfermée dans sa tour d'ivoire, la majeure partie de l'aristocratie se livre au libertinage sans percevoir qu'elle travaille à sa propre destruction. On s'attache à Valmont et à Merteuil qui se débattent entre l'orgueil et les besoins du cœur. A travers leur soif de contrôle, le libertinage apparaît comme un système de protection contre les violences de la passion, la dépossession de soi, la perte d'identité. Le libertin, personnage paradoxal, espère contrôler son désir en manœuvrant celui d'autrui. Pourtant il tombe amoureux...



**MISE EN SCÈNE ET
ADAPTATION :**
Manon Montel

AVEC :
Nathalie Lucas,
Manon Montel,
Cécile Génovèse,
Anatole de Bodinat
et Léo Paget

**ASSISTANTE
MISE EN SCÈNE :**
Stéphanie Wurtz :

CHORÉGRAPHIE :
Claire Faurot

CRÉATION LUMIÈRES :
Denis Koransky

COSTUMIÈRE :
Madeleine Lhopitalier

DÉCORS :
Christophe Bariller

Du 6 au 29 juillet / **RELÂCHES :** 10, 16 et 24 juillet / **DURÉE :** 1h20 / **TARIFS :** Général : 22 € / Carte OFF : 15 € / Enfants -12 ans : 12 €

CONTACTS PRESSE ET COMPAGNIE : Serge Paumier Production / 3, Rue Du Champ De La Vigne, C/O Pegase Cs 40074, 74603 Seynod Cedex

PRODUCTION EXÉCUTIVE : Laurent Rochut / Laurent.rochut@gmail.com

CONTACT DIFFUSION : Plateforme / mail : plateforme.diff@gmail.com / Clémence Martin 06 52 07 41 31

ANIMA

HOMMAGE À JEAN COCTEAU

COMPAGNIE
CML - MAGALI LESUEUR

Inspirée de l'univers de Jean Cocteau, cette pièce est un voyage chorégraphique et poétique qui évoque l'introspection et les mirages d'un «moi intérieur», d'un «moi profond». Une manière d'employer le mécanisme du rêve sans dormir et de mettre sa nuit en plein jour.

La projection de l'ombre s'apparente à celle du reflet dans un miroir. Ce miroir qui surprend, étonne, fascine autant qu'il réfléchit, rassure ou déclenche la crainte. Le reflet énigmatique d'une âme errante laisse apparaître une mélodie de questions-réponses entre la projection des fresques et dessins de Cocteau, les ombres, les mots, les poèmes, la musique et le corps en mouvement.

La rencontre de l'âme et du corps, de l'insaisissable - impalpable et de la matière corporelle vivante.

«Mon Âme est une zone d'ombre où le réalisme ressemble à l'absurde rigueur du rêve, une zone d'ombre où l'intelligence, notre pire ennemi n'exerce pas son contrôle et ne gâche pas le meilleur de nous-mêmes.» Jean Cocteau



©PATRICK VIRTOTO

CHORÉGRAPHIE : Magali Lesueur
AVEC : Isabelle Carré (voix) Magali Lesueur (danse)
LUMIÈRES : Jean- Philippe De Oliveira
CRÉATION MUSICALE : Jonathan Guyonnet, Clément Maléo
MARRAINE DE LA PIÈCE : Carole Weisweiler



©CAROL BELLAÏCHE

LA TRIBUNE : «Très belle découverte du Festival Avignon OFF 2017. Un spectacle envoûtant qui touche à l'intime...»

LE CORYPHÉE : «Au cœur du mystère sans jamais le dévoiler, nous laissant dans une rêverie lumineuse. À découvrir ! ...»

THÉÂTRE DU BLOG : «Quarante cinq minutes de pure poésie à découvrir, en mémoire de cet artiste. »

Le 16 et 17 juillet / DURÉE : 45 minutes / TARIFS : Général : 15 € / Carte OFF : 10 € / Enfants -10 ans : 8 €

CONTACT DIFFUSION ET PRESSE : Eugénie Lainé / prod.cml@gmail.com

CONTACT COMPAGNIE : Emilie Ferruccio / ciemagalilesueur@gmail.com

www.cieml.com



©CHRISTOPHE RAVAUJOL DE LAGE

©CHRISTOPHE RAVAUJOL DE LAGE

Du 6 au 29 juillet / RELÂCHES : 10, 17 et 24 juillet / DURÉE : 1h20 / TARIFS : Général : 22 € / Carte OFF, groupes, étudiants : 15 € / Enfants -12 ans : 12 € /

Carte compagnie et détaxes : 10 €

CONTACT DIFFUSION : Monsieur Max Production / Elise Lopes 06 88 47 12 85 / elilop@wanadoo.fr

CONTACT COMPAGNIE : L'Éternel Été / Emmanuel Besnault 06 29 53 83 72 / emmanuel.besnault@gmail.com

www.monsieur-max.fr - www.cie-eternelete.com

LE CERCLE DE CRAIE

COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ

«Il n'est plus permis de dormir et de rêver quand un être humain supporte l'injustice et le crime.»

À la croisée du théâtre et de la danse, ce spectacle est adapté d'une pièce chinoise du 14^{ème} siècle et de sa réécriture allemande au 20^{ème} siècle, et propose une nouvelle version de cette histoire ancestrale, très loin de celle de Brecht.

Vendue comme entraîneuse dans une maison de thé, la jeune Haitang est ensuite mariée de force et dépossédée de son enfant. Amours contrariées, jalousies et vengeances, morale et corruption, jalonnent le destin de cette jeune femme. Cette histoire de justice et de sagesse fait partie des plus anciens contes de l'humanité; elle a traversé les siècles et les cultures, se métamorphosant sans cesse.

LE SOUFFLEUR : «Ici, la délicatesse est reine. La jeunesse s'empare de l'immémorial avec toute l'énergie et le talent qu'on lui connaît.»

GARDEN-PARTY

ANTHROPOLOGIE
DE L'INSOUCIANCE

COMPAGNIE N° 8

La France va mal, la France s'écroule, la France a perdu de sa dignité ; ses valeurs et ses vertus tombent en ruine, le repli sur soi et l'égoïsme gagnent du terrain, le désespoir a envahi toutes les âmes... Toutes ?
Non ! Car une caste résiste encore et toujours à la morosité déprimante : l'Aristocratie !

Vous êtes cordialement invités à une soirée où vont s'épanouir la folie, l'absurdité et la bêtise. Un spectacle hybride où se croisent les Monty Python, Buster Keaton et Nadine de Rothschild !!

SPECTACLE
FRANCKY O'RIGHT
PENDANT
LES RELÂCHES
LE 10, 17
ET 24 JUILLET
À 18H35

MISE EN SCÈNE :
Alexandre Pavlata

AVEC :
Benjamin Bernard,
Stéfania Brannetti,
Gregory Corre,
Carole Fages,
Matthieu Lemeunier,
Hélène Risterucci,
Frédéric Ruiz et
Charlotte Saliou.



© GILLES RAMMANT

L'HUMANITÉ : «Soignant l'art du contre-pied, chaque tableau pousse le spectateur à s'interroger sur un point : qui de la nature humaine ou du système sociétal est le plus un théâtre de la cruauté ?»

LE COURRIER DE L'OUEST : «La distinction des personnages, leur apparente légèreté n'a d'égale que leur cruauté ou leur violence gratuite»

LA PROVENCE : «Avant d'aller voir Garde-Party de la Compagnie N°8, munissez-vous de mouchoirs car ce spectacle est à mourir de rire !»

Du 6 au 29 juillet / RELÂCHES : 10, 17 et 24 juillet / DURÉE : 1H10 / TARIFS : Général : 22 € / Carte OFF, groupes et étudiants : 15 € / Enfants -12 ans : 12 € / Compagnies et Détaxe : 10 €

CONTACT ET DIFFUSION : Quartier Libre / 01 57 64 18 66 / booking@quartierlibre.fr

www.compagnienumero8.com - www.quartierlibre.fr

ANDRÉ Y DORINE

KULUNKA TEATRO

Dans un petit salon, le son frénétique des touches d'une machine à écrire se mêlent régulièrement avec les notes d'un violoncelle. Ils représentent André et Dorine, un couple âgé qui, comme tant d'autres, est tombé dans un certain laisser-aller, oubliant ainsi, ce qui un jour, les unissait. Sur les murs, sont suspendus les cadres de leur passé, unique trace de l'amour qu'un jour ils ont partagé. Mais un événement, la maladie, sera chargé de dépolir leur relation, les obligeant à se souvenir de qui ils étaient pour se retrouver dans le présent.

Se souvenir de comment ils aimaient pour continuer à aimer.

MAGAZINE CULTUREL MODERNÍCOLAS : «Une leçon de vie et de théâtre.»

JOURNAL QUOTIDIEN MÁLAGA HOY : «De la tendresse, du bouleversement, une blessure et un chant. Un plaisir qui paraissait perdu et qui a été récupéré. Le langage précis des masques et du cœur.»



© CR

Du 6 au 29 juillet / RELÂCHES : 10, 17 et 24 juillet / DURÉE : 1H25 / TARIFS : Général : 22 € / Carte OFF, groupes et étudiants : 15 € / Enfants -12 ans : 12 € / Compagnies et détaxe : 15 €

CONTACT ET DIFFUSION : Quartier Libre / 01 57 64 18 66 / booking@quartierlibre.fr

www.kulunkateatro.com - www.quartierlibre.fr

LOVING THE ALIEN

UNE ARRIVÉE SUR LA PLANÈTE TERRE
AVEC DES CHANSONS DE DAVID BOWIE

COMPAGNIE FREAKS UND FREMDE

Il y a dans la personne de David Bowie un charme inquiétant qui nous attire. Il suffit de regarder le visage de Bowie : une pâleur, deux yeux qui luisent de différentes couleurs, des cheveux rouge-orange et des traits aussi sévères que doux, un visage beau et étrange.

Un extraterrestre avec l'aura d'une star solitaire. Les chansons de David Bowie dans des arrangements de Sanderling tissent le fil dramaturgique de cette pièce.

C'est le point de départ de la nouvelle création de la Cie. Freaks und Fremde, l'œuvre de l'artiste pop David Bowie, cette recherche de personnages «Alien» qui ressurgissent constamment chez lui et ce constat troublant de se trouver sur une planète étrangère en plein milieu du monde habituel.

L'Alien, l'Étranger est un personnage central qui revient sans cesse chez Bowie.

Comment un étranger, un extraterrestre perçoit notre monde ?

Mais n'est-ce pas parfois utile et éclairant d'endosser soi-même ce rôle afin de mieux comprendre notre place et notre action dans le monde ?

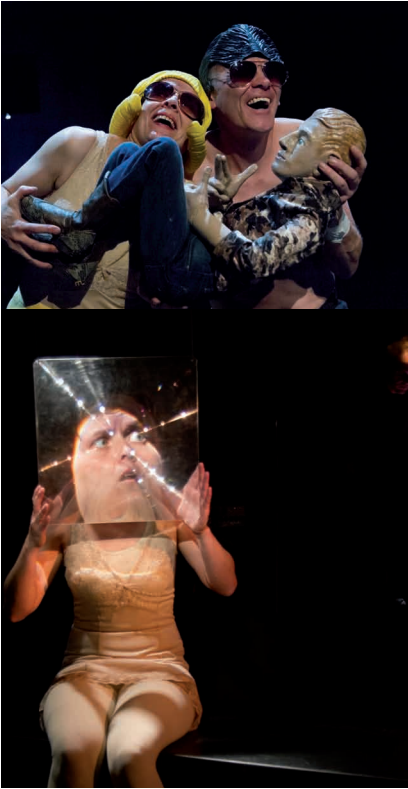
C'est un panorama de gouffres, d'attentes, de projets de vie qui se déroule devant les yeux des spectateurs. Comme invités de leur propre vie.

Les interprètes de ce dispositif expérimental sont à la fois chercheurs et cobayes, animateurs, surfaces de projection ou miroirs. Ils utilisent différents matériaux tels que marionnettes, vidéos et leurs propres corps. Nous nous posons sur terre et regardons autour de nous : „believing the strangest things – loving the alien ...”

PERFORMANCE, MISE EN SCÈNE :
Sabine Köhler, Heiki Ikkola
ARRANGEMENTS ET MUSIQUE LIVE :
Sanderling
CONSTRUCTION DES MARIONNETTES :
Suse Wächter
LUMIÈRES :
Josia Werth
CRÉATION TECHNIQUE :
Beate Oxenfahrt
VIDÉO :
Marco Prill

Ce spectacle est un volet d'une coopération de plusieurs années entre la Cie. Freaks und Fremde et le Societaetstheater Dresden.

Soutenu par la Kulturstiftung des Freistaates Sachsen und der Landeshauptstadt Dresden – Amt für Kultur und Denkmalschutz (Fonds pour la culture de la région Saxe et de la ville de Dresde).



GUAPPECARTO

CLAUDIO DEL VECCHIO,
MARCO SICA,
PIERLUIGI D'AMORE,
FRANCESCO COSENTINI,
NATALE DI RICIA

Quintet italien composé de musiciens virtuoses, Guappecarto propose un répertoire intemporel et imaginaire. Leur musique est folle et transversale dans son style. D'abord intime et profonde, puis entraînante et festive, les composantes tziganes et méditerranéennes y sont bien reconnaissables. Un rôle central est tenu également par les valses et milongas qui se mélangent à des airs flôlant la musique classique ou à des lignes plus modernes qui oscillent entre le punk et "l'acoustique trance"!

Du 6 au 29 juillet / DURÉE : 1h / TARIFS : Général : 22 € / Carte OFF, groupes et étudiants : 15 € / Enfants -12 ans : 12 € / Cartes Compagnies et détaxes : 10 €

www.tristan-production.de - <http://freaksundfremde.blogspot.de>

Du 6 au 8 juillet / DURÉE : 1h15 / TARIFS : Général : 14 € / Carte OFF, groupes, étudiants, enfants -12 ans, cartes compagnies et détaxes : 8 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE : Koudju Prod / Aurélien Lorillon / orel@koudju.com / 06 09 99 07 83

www.guappecarto.com/fr - www.koudju.com



MARX ET LA POUPÉE

DE MARYAM MADJIDI

LECTURE MUSICALE BILINGUE
FRANÇAIS - LANGUE DES SIGNES

LES PETITS PLAISIRS

Depuis le ventre de sa mère, Maryam vit de front les premières heures de la révolution iranienne. Six ans plus tard, elle rejoint avec sa mère son père en exil à Paris. À travers les souvenirs de ses premières années, elle raconte l'abandon du pays, l'éloignement de sa famille, l'effacement progressif du persan au profit du français avant de le retrouver pleinement. Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, repart, moyen de socialisation, et même arme de séduction massive. Ce roman, **Prix Goncourt du Premier Roman** et **Prix Ouest France Etonnants voyageurs en 2017**, est porté à la scène dans une lecture musicale bilingue français-LSF. Dans ce dialogue original entre des langues devenues complémentaires, les 3 interprètes donnent à entendre et à voir les mots de Maryam, les blessures de l'Iran, les sonorités de l'exil, de l'humanité retrouvée.



© MEUP

ADAPTATION ET INTERPRÉTATION EN LSF : Aude Jarry
CRÉATION MUSICALE : Clotilde Lebrun
LECTURE : Elsa Rozenknop
M.E.S : Raphaël France-Kullmann



© MEUP

«L'émotion du spectateur est immense»
«Incontestablement, cette triple vision féminine magnifie le livre»

Du 9 au 11 juillet / DURÉE : 1h10 / TARIFS : Général : 17 € / Carte OFF : 12 € / Enfants -12 ans : 8 € / Cartes Compagnies et détaxes : 10 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE : Les Audacieuses / Cathie Simon Loudette : 06 66 32 99 56 / lesaudacieuses.prod@gmail.com



© MAH



© MAH

VOIX : Julia Palombe
GUITARE : Serge Leonardi

ARDISSON : «Julia Palombe, la Jean-Pierre Coffe du cul !»
PRESSE DE LA MANCHE : «La tornade Julia Palombe, un O.V.N.I musical !»
NICE MATIN : «Julia Palombe, la voie vers la jouissance...»

13, 14 et 15 juillet / DURÉE : 1h15 / TARIFS : Général : 20 € / Carte OFF, demandeurs d'emploi et étudiants : 14 € / Cartes Compagnies et Détaxes : 10 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE : La Palombe Music / 06 86 46 79 39 / lapalombemusic@gmail.com

www.juliapalombe.com

FRANCKY O'RIGHT

LOST IN TRADUCTION

COMPAGNIE N°8

Si vous aimez le ska, Arsenal, la Beat génération, le free jazz, sid vicious, le romantisme allemand, la bisexualité, Hunter Thompson, la vulgarité, la magnificence des sentiments humains, la déchéance des héros grecs, l'héroïne et l'alcool, Hedy Lamarr, les flingues et Lee Marvin alors Francky O'Right vous aimera !

DE ET AVEC :
Alexandre Pavlata

MISE EN SCÈNE :
Charlotte Saliou

L'HUMANITÉ : «100% drôle, un peu Chaplin, un peu Mime Marceau»

FRANCE INTER : «C'est le genre d'américain auquel on a tout à fait envie de donner l'asile politique»

TÉLÉRAMA : «Ce présentateur de Las Vegas pulvérise le politiquement correct»

FRANCKY O'RIGHT
SPECTACLE
A 18H35
LE 10, 17 ET
24 JUILLET



Le 16 et du 18 au 22 juillet / DURÉE : 1h25 / TARIFS : Général : 22 € / Carte OFF, groupes et étudiants : 15 € / Enfants -12 ans : 12 € / Cartes Compagnies et détaxes : 10 €

CONTACT ET DIFFUSION : Quartier Libre / 01 57 64 18 66 / booking@quartierlibre.fr

www.compagnienumero8.com - www.quartierlibre.fr



LE PEUPL, DÉCOFFRAGE BRUT

COMPAGNIE LA SIMIESQUE

Ce personnage, qui brûlera avant la fin du spectacle, est déjà cramé.

C'est LE PEUPL, le e de l'espérance est resté dans la boîte. Pour l'instant.

Le Peupl est un no land's man égaré avant sa perte. Pour seule compagnie, la petite voix du dedans, de plus en plus forte, de plus en plus en chair.

On se trouve à cet endroit où le désir et la rage, la poésie et le réel, la cruauté et la tendresse s'entrechoquent sans se faire mal, un rock brûlant sur leur contour, et se pénètrent pour mieux défilé la mort. Et en rire.

MISE EN SCÈNE :
Archibald Aki

AVEC :
Archibald Aki,
Rémy Athenoux,
Karim Moumen,
Philippe Morizot,
Alban Gauthier

MUSIQUE :
Rémy Athenoux

LES VENTERNIERS : «Une voix au timbre de laquelle s'épousent tendresse et humour, voix qui ne s'abstient pas de bousculer la langue, de chahuter sa chair, de percuter l'oreille. »

Du 24 au 29 juillet / DURÉE : 1h et plus / TARIFS : Général : 20 € / Carte OFF, demandeurs d'emploi, étudiants : 14 € / Enfants -12 ans : 12 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE : La Simiesque / Jérémie Delafosse / 0031 6 55 58 01 19 / archibald.aki@gmail.com

www.facebook.com/LaSimiesque/