

# THÉÂTRE DE L'OULLE

19, place Crillon - 84000 Avignon

Réservations : 09 74 74 64 90

www.la-factory.org

FESTIVAL OFF 2019

DU 05 AU 28 JUILLET

**LA FACTORY**  
FABRIQUE D'ART VIVANT



**SOUS-VENANCES** - Cie Myriam Naisy / l'Œlce  
10H00 - du 5 au 28 juillet



**UNITÉ 777** - Cie Ellipse / Axel Loubette  
10H50 - les 8, 15 et 22 juillet | **CARTE BLANCHE DIANSE**



**INGING** - Simon Tanquy  
11H20 - du 5 au 28 juillet



**LES FEMMES SAVANTES** - Cie Comédiens et Compagnie  
12H20 - du 5 au 28 juillet



**LABICHE MALGRÉ LUI** - Cie Comédiens et Compagnie  
12H20 - les 9, 16 et 23 juillet



**ILS NE MOURAIENT PLUS...** - Cie Théâtre Organic  
14H05 - du 5 au 28 juillet

**LE 8 JUILLET  
À 14H15**  
**DOCTEUR  
JEKYL,**  
**PSYCHANALYSTE**  
Compagnie LBV  
Musique et toile  
Jean-Charles  
Mouveaux

**LE 15 JUILLET  
À 14H10**  
**MA PALME  
D'OR**  
Compagnie LBV  
et Entracteprod  
Comédie

**LE 22 JUILLET  
À 14H15**  
**CORA LABA  
DUET**  
avec  
Antoine Barville  
Chanson  
Electro



**LA SEXTAPE DE DARWIN** - Cie des Mers du Nord  
15H40 - du 5 au 28 juillet



**L'ÉLAN NAÏF** - Cie Enroi  
16H00 - les 7, 15 et 22 juillet | **CARTE BLANCHE DIANSE**



**COMÉDIENS !** - Production Nouvelle Scène - Musidrama  
17H30 - du 5 au 28 juillet



**MARIA DOLORES Y AMAPOLA QUARTET** - Production Avril  
en Septembre - 19H20 - du 5 au 15 juillet



**MARIA DOLORES Y HABIBI STARLIGHT** - Production Avril  
en Septembre - 19H20 - du 17 au 28 juillet



**RIEN À DIRE** - Leandre  
20H55 - les 5, 7, 10, 12, 14, 17, 19, 21, 24, 26 et 28 juillet



**DÉMODES** - Leandre & Cie La Tal  
20H55 - les 6, 9, 11, 13, 16, 18, 20, 23, 25 et 27 juillet



**HISTOIRE DU COMMUNISME RACONTÉE POUR DES MALADES  
MENTAUX** - Cie Conso Hunter - 22H10 - du 5 au 28 juillet

DÉBAT LE 15 JUILLET  
À 21H00  
**LE THÉÂTRE  
EST-IL  
UN SPORT  
DE COMBAT ?**  
FRANÇOIS  
BEGAUDEAU,  
JUAN BRANCO,  
DAVID AVALA...



**GUAPPECARTO** - Cie Il Trenò dei Guappi  
23H30 - 11 au 14 et 18 au 21 juillet

# LA FACTORY//

DEUX ADRESSES UNE VOCATION



Théâtre de l'Oulle  
19, place Crillon - 84000 Avignon  
Réservations : 09 74 74 64 90  
[www.la-factory.org](http://www.la-factory.org)

Salle Tomasi  
4, rue Bertrand - 84000 Avignon  
Réservations : 09 74 74 64 90  
[www.la-factory.org](http://www.la-factory.org)



CETTE ANNÉE, LA FACTORY EST LIÉU PARTENAIRE DE LA  
RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

## Divertir sans périr

Le théâtre est bien élevé. Privé, il prend sa place dans l'industrie du divertissement et affiche souvent un supplément d'âme pour donner le change. Public, il endosse le cahier des charges de la bien-pensance et ne s'indigne que dans les clous du politiquement correct... Dans les deux cas, il arrive qu'il se rachète en nous consolant de n'être que des hommes, imparfaits, velléitaires et impuissants à inverser le cours d'un monde qui nous désole. Le spectacle prend alors l'allure de l'orchestre du Titanic et de son baroud d'honneur en plein naufrage.

Ainsi en va-t-il de nos conditions de forains. Nous sommes toujours, depuis Molière, dans la main d'un Louis XIV et cela ne va pas mieux depuis que le client est roi.

Il n'est pas interdit cependant de rêver d'un théâtre qui ne soit pas l'instrument d'une politique, assigné par ses tutelles à remplir docilement sa fonction.

Il ne faut pas moins de courage pour faire aujourd'hui un théâtre séditieux, insolent, maquisard, qu'il en fallait à Molière pour affronter la cabale des dévots ou railler la Morale par la bouche de Dom Juan. Les seules libertés qui aient du prix sont celles qu'on prend. Ne rien céder à cette quête, donc, fidèles à ces mots de Jules Vallès : *«Il existe de par les chemins une race de gens qui, au lieu d'accepter une place que leur offrirait le monde, ont voulu s'en faire une tout seuls, à coups d'audace ou de talent.»*

Laurent Rochut  
directeur de LA FACTORY//  
Fabrique d'Art Vivant

## SOUS-VENANCES

COMPAGNIE MYRIAM NAISY /  
L'HÉLICE

Énigmatiques migrations, rencontres réconciliatrices, danses entre terre et air.

Dans le solo *De plumes et de plomb*, une guerrière au centre d'un cercle incandescent semble piégée et combat un vent de fureur. Puis dans une ronde astrale, les plumes d'un chef indien remplacent sa pelisse de poils. En incantation, elle entre dans l'outre monde et devient lumière cosmique.

Dans le trio *Sous-venance Sur-venance*, la musique d'Anouar Brahem envoûte de ses mélodies et accompagne nos méandres intérieurs. Quelques murmures et autres souffles de Jacky Mérit créent une tension sous-jacente.

Ces univers sonores et les sculptures bouleversantes de MA! inspirent Myriam Naisy qui trace sur les corps des lignes élégantes et dépouillées, des fados sensuels et pudiques. Ses danses intemporelles nous livrent une écriture ciselée et feutrée. Les trois danseurs dans ce parcours nomade, ouvrent tantôt des ciels de cendres, tantôt des éblouissements. Ils nous offrent des danses de sable et de vent.

*Soutiens : Odysud – Ville de Blagnac, Région Occitanie, Département Haute-Garonne Spedidam, Occitanie en Scène, Ecole des Nouvelles Images*

**LE BRIGADIER.** «La Compagnie Myriam Naisy / L'hélice crée le désir d'aventure, invite au voyage poétique»

**LA SUISSE.** «La palme de l'émotion et de la pureté revient à une création de Myriam Naisy»

**LA DÉPÊCHE.** «La danse, le mouvement, la femme, sont célébrés dans cette soirée exceptionnelle»

**LA GAZETTE DU MIDI.** «Ici on retrouve la subtilité presque ésotérique des œuvres de Myriam Naisy»



**CHORÉGRAPHIES, DÉCORS, LUMIÈRE :**  
Myriam Naisy

**AVEC :** Salima Noudid,  
Audrey Hector, Claire Massias,  
Nicolas Maye

**MUSIQUES :** Marie Sigal,  
Jacky Mérit, Anouar Brahem

**COSTUMES :** Philippe Combeau

**SCULPTURES :** M-A !

**// Du 5 au 28 juillet**  
**RELÂCHES :** les 8, 15 et 22 juillet  
**DURÉE :** 55 minutes

**TARIFS :** Général : 18 € - Carte  
OFF : 12 € - Tarif réduit  
(étudiants, demandeurs  
d'emploi et groupes) : 12 €  
Enfants -12 ans : 10 €

**CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET  
COMPAGNIE :** CMN / L'hélice,  
Myriam Naisy - Nicolas Maye  
+33 (0) 6 09 66 80 21 -  
cmnhelice@gmail.com



© MARIE PÉRIE

[www.cmnhelice.com](http://www.cmnhelice.com)

## UNITÉ 777

COMPAGNIE ELLIPSE /  
AXEL LOUBETTE

Unité 777 a vocation à interroger à la fois sur la violence générée par les Hommes et sur les souffrances subies par leurs victimes, qu'elles soient humaines ou animales. Au nom de quoi une potentielle infériorité ou simple différence pourrait justifier l'administration de souffrances ?

Il s'agit aussi de questionner l'attitude d'un groupe confronté à une telle violence, et la manière dont l'individualité ressort sous différentes formes.

Notre danse à mi-chemin entre l'Homme et l'animal fait ressurgir des instincts universels partagés par de nombreux êtres vivants tels que la rage de vivre ou l'empathie...

Le style de la compagnie se caractérise par une danse puissante, vive et animale. Le mouvement et les corps sont la clé de voûte de notre travail.

*Soutiens : ENDM et K LAP (accueil studio) ; La Fabrique Mimont (coproduction) ; La Régie Culturelle PACA ; Théâtre de l'Ouille ; Nos 52 Kissbankers*



© CHRISTOPHE DUP

**CHORÉGRAPHE :** Axel Loubette

**AVEC :** Nais Arlaud, Lola Cougard,  
Géraldine Morlat, Kim Evin et  
Axel Loubette

**CRÉATION LUMIÈRES :**  
Erwann Collet

**MUSIQUES :**  
Postcoïtum et Axel

**// Les 8, 15 et 22 juillet**  
**DURÉE :** 55 minutes

**TARIFS :** Général : 17 €  
Carte OFF : 12 €  
Tarif réduit (étudiants,  
demandeurs d'emploi) : 12 €  
Enfants -12 ans : 8 €

**CONTACT COMPAGNIE :**  
06 59 39 02 87  
cieellipse@gmail.com

[www.axelloubette.weebly.com](http://www.axelloubette.weebly.com)

## INGING

SIMON TANGUY

Entre one-man show et psychothérapie, conférence et rêverie, *Inging* repose sur une pratique ininterrompue de la parole. Grâce à une maîtrise du coq à l'âne et du dérapage (in)contrôlé, Simon Tanguy jongle avec ses pensées dans une grande cascade de mots et d'associations d'idées. Il parle, prophétise, se confesse, et argumente. Dans cette chorégraphie de l'esprit, interprète et public sont alors entraînés dans un voyage touchant.

Simon Tanguy signe ici la version française d'*Inging*, une performance créée par la chorégraphe New-Yorkaise Jeanine Durning. Le titre *Inging* réfère au suffixe «ing» de l'anglais, utilisé pour exprimer les actions qui sont dans un présent actuel. Le concept de ce pari absurde et fou est d'épuiser le langage et de se confronter à la vélocité actuelle de la société.

Partenaires : Le CNDC - Angers, Itinéraires Bis - Saint-Brieuc, Le Triangle - Rennes et Réservoir Danse - Rennes.

Soutiens : DRAC de Bretagne, Région Bretagne, Département des Côtes d'Armor, Agglomération de Saint-Brieuc.

**LE DAUPHINÉ.** «Solo de très haut vol»

**PARISART.** «A la croisée de l'évènement sportif, de la conférence et du monologue, Inging confronte le langage à ses propres limites»

**UNIDIVERS.** «Simon Tanguy entraîne et captive le spectateur dans son univers où le burlesque le dispute à la philosophie au rythme d'un hyper-présent»



CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE :  
Jeanine Durning

ADAPTATION ET INTERPRÉTATION :  
Simon Tanguy

ASSISTANT : Teilo Troncy

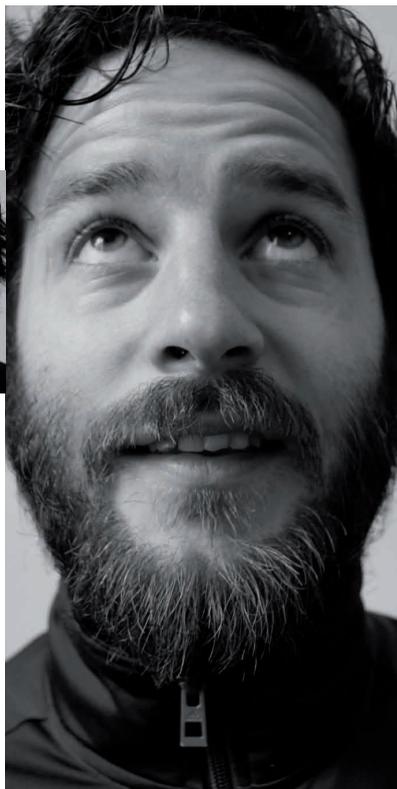
CHARGÉE DE PRODUCTION :  
Marion Cachan

**// Du 5 au 28 juillet**

RELÂCHES : les 8, 15 et 22 juillet  
DURÉE : 45 minutes

TARIFS : Général : 17 €  
Carte OFF : 12 €  
Tarif réduit (étudiants,  
demandeurs d'emploi) : 10 €  
Enfants -12 ans : 10 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET  
COMPAGNIE : Propagande C  
Marion Cachan : 06 74 19 85 60  
propagande.c@gmail.com



SPECTACLE  
vivant EN  
BRETAGNE

CETTE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS  
BÉNÉFICIE DU SOUTIEN FINANCIER  
DE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE.

<https://propagande-c.com>



## LES FEMMES SAVANTES

COMPAGNIE  
COMÉDIENS ET COMPAGNIE

Henriette qui aime Clitandre se voit contrainte par sa mère, Philaminte, d'épouser Trissotin, un médiocre poète qui, comme Tartuffe, essaie de s'introduire dans la maison pour s'enrichir. Le père, Chrysale, heureusement accompagné de son frère, Ariste, va essayer d'empêcher ce mariage en affrontant les foudres de sa femme Philaminte, de sa sœur, Bélise et de son autre fille, Armande, trois femmes savantes qui essaient de régenter le monde... de leur maisonnée. Les Femmes Savantes est une comédie jubilatoire qui s'en prend aux sots, aux pédants et aux hypocrites. Ce superbe texte en alexandrin, situé pour l'occasion dans les années folles, s'amuse à dévoiler les sottises lourdes d'une société patriarcale contre la naïveté de suffragettes intégristes, la lutte pour le pouvoir domestique et l'ennui des salons mondains. Une satire incisive de ceux qui croient savoir et qui veulent imposer leur vision du monde.

MISE EN SCÈNE : Jean Hervé Appéré

AVEC : Fred Barthoumeyrou,  
Valérie Français, Ana Isoux,  
Audrey Saad, Boris Bénézit,  
Pauline Paolini, André  
Fauquenoy, Guillaume  
Collignon et Jonathan Jolin

LUMIÈRES : Edwin Garnier

COSTUMES : Delphine Desnus

**// Du 5 au 28 juillet**  
RELÂCHES : les 9, 16 et 23 juillet  
DURÉE : 1h30

TARIFS : Général : 22 €  
Carte OFF, Tarif réduit  
(étudiants, groupes) : 15 €  
Enfants : -12 ans : 12 €

CONTACT ADMINISTRATION COMÉDIENS  
ET COMPAGNIE : Boris Bénézit  
06 62 01 11 03  
admin.cetcie@gmail.com

DIFFUSION : Clémence Martin  
pour Plateforme Diffusion  
06 66 75 01 83  
plateforme.diff@gmail.com

**DNA AVRIL 2018.** «Une passerelle résolument moderne entre le monde de Molière et la condition féminine au XXI<sup>e</sup> siècle»

[www.comediensetcompagnie.info](http://www.comediensetcompagnie.info)

## LABICHE MALGRÉ LUI

DE EUGÈNE LABICHE,  
JEAN HERVÉ APPÉRÉ ET  
GUILLAUME COLLIGNON

COMPAGNIE  
COMÉDIENS ET COMPAGNIE

1848 ! Victimes de l'exode rural et fuyant les troubles qui agitent les rues de Paris, Moustic & Mastoc se réfugient dans un théâtre vidé de ses occupants. Alors que la révolution gronde au dehors, ils vont tenter de survivre en jouant une pièce de l'auteur populaire du moment : Eugène Labiche.

Le spectacle mélange allègrement le drame historique (sur fond de révolution de 1848) et le vaudeville, le comique et l'émotion, le burlesque débridé et des moments d'émotion délicieux.

Les musiques, chants, pantomimes, gags, costumes et le texte, donnent à cette comédie quasi «historique» un feu d'artifice jubilatoire à la mesure du duo comique «Moustic & Mastoc», qui s'est déjà illustré, pour le plus grand plaisir du public, dans «Molière malgré lui» et «1929» («Coup de cœur» Arte et nominé «Devos de l'humour» en 2012).



**AVEC :** Guillaume Collignon et Jean Hervé Appéré

**LUMIÈRES :** Xavier Hulot

**COSTUMES :** Delphine Desnus

**Les 9, 16 et 23 juillet**  
**DURÉE : 1h30**

**TARIFS :** Général : 15 €

Carte OFF, groupes,  
étudiants : 10 €

Enfants : -12 ans : 8 €

**CONTACT ADMINISTRATION COMÉDIENS**

**ET COMPAGNIE :**

06 26 49 02 90  
comediensetcie@icloud.fr

**DIFFUSION :** Clémence Martin  
pour Plateforme Diffusion  
06 66 75 01 83  
plateforme.diff@gmail.com

**LESTROISCOUPS.COM.** «Une constellation d'éclats de rire !»

**WEBTHEA.** «Les gags s'enchaînent»

[www.comediensetcompagnie.info](http://www.comediensetcompagnie.info)

## ILS NE MOURAIENT PLUS... MAIS ÉTAIENT-ILS ENCORE VIVANTS ?

COMÉDIE ARGENTINE  
FÉROCE ET DÉCALÉE

COMPAGNIE  
THÉÂTRE ORGANIC

*Cela fait 10 ans qu'elle doit mourir dans 15 jours...*

Une fratrie à court de moyens financiers pour soigner leur vieille mère malade de tout ou presque, envisage de la tuer. Engager un professionnel ? La jeter par l'escalier ? Lui torde le cou ? Qui va se salir les mains ? En abordant le statut de la vieillesse à notre époque, cette comédie hilarante à l'humour argentin agit comme un exutoire grâce aux rires qu'elle suscite.

*Soutiens : DRAC Île de France - Maison des Métallo - Groupe des 20 - La Nacelle d'Aubergenville - Théâtre de l'Aquarium - CC B. Vian Les Ulis - La Grange Dimière à Fresnes.*

**ARTVUES.** «Les situations burlesques s'enchaînent, on rit franchement, on écarquille les yeux devant ce spectacle»

**LA PROVENCE ÉTÉ 2018.** «La mise en scène est très soignée avec un décor qui renforce l'intrigue. Les acteurs sont au top !»

**ERIC JALABERT / VIVANT MAG.** «C'est drôle et provocant, juste et intelligent, sensible et surprenant. Vous l'aurez compris, j'ai adoré. Courrez-y !»



**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :**  
Sophie Gazel, d'après l'œuvre originale argentine "Los Opas" de Daniel Dalmaroni

**AVEC :** Victoria Monedero, Pablo Contestabile, Cecilia Lucero, Tomás Reyes et D'ioline Coucaud en alternance avec Dorothee D'all Agnola

**LUMIÈRES :** Pierre Montessuit

**MUSIQUES :** Antoine Banville & Christophe Sechet

**SON :** Fabien Vandroiy

**DÉCORS :** Goury

**Du 5 au 28 juillet**  
**RELÂCHES : les 8, 15 et 22 juillet**  
**DURÉE : 1h15**

**TARIFS :** Général : 22 €

Carte OFF : 14 €

Tarif réduit (étudiants,  
demandeurs d'emploi) : 10 €

Enfants : -12 ans : 10 €

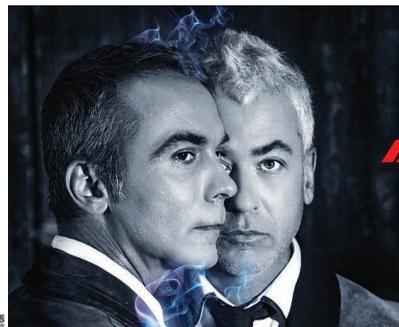
**CONTACT DIFFUSION :**

Hicham Fassi-Fihri  
hichamfassi@gmail.com  
tél : 06 52 27 72 55  
Hélène Chapoulet diffusion  
helenechapoulet@gmail.com  
tél : 06 77 80 87 73

**PRESSE :** Hicham Fassi-Fihri  
hichamfassi@gmail.com  
tél : 06 52 27 72 55

<http://theatre-organic.com>

14H15 // LECTURE LE 8 JUILLET  
TOUT PUBLIC



## DOCTEUR JEKYLL, PSYCHANALYSTE

Londres, 1939  
Aux tous premiers jours de la Seconde Guerre mondiale, et tandis que son maître et ami Sigmund Freud se meurt lentement à quelques pâtés de maisons de là, le docteur Jekyll, psychanalyste, expérimente sur lui-même une drogue de synthèse qu'il a mise au point, destinée à faciliter l'accès au «ça» et à révolutionner la psychanalyse.  
Il reçoit alors la visite d'un certain monsieur Hyde, qui affirme avoir pris rendez-vous afin de commencer une thérapie sous sa direction.  
Au fur et à mesure des prises de drogue, les séances d'analyse se succèdent mais sont bientôt ponctuées de meurtres en lien avec la psychose du patient...  
Et tandis que le psychiatre se transforme insidieusement en patient, la lutte entre le bien et le mal n'est peut-être pas aussi manichéenne qu'on aurait pu le penser.  
Lequel, de Jekyll ou Hyde, manipule vraiment l'autre ?

MISE EN SCÈNE :  
Jean-Charles Mouveau  
AVEC : Vincent Gaillard,  
Laurent Viel, Thierry Garcia  
MUSIQUES ET TEXTES : Vincent Gaillard  
// Le 8 juillet  
DURÉE : 1h10  
TARIFS : Lecture en entrée libre  
sur réservation  
CONTACT PRODUCTION :  
Philippe Dupuy  
Musique et Toile, 150 rue Saint-Maur  
75011 Paris  
01 47 00 04 15  
philippe@musique-et-toile.fr

14H10 // LECTURE LE 15 JUILLET  
DÈS 15 ANS

## MA PALME D'OR

CIE LBV ET ENTRACTEPROD

Soir de Printemps  
Hasard  
Une femme retrouve un ancien amant un amant d'il y a 20 ans ils en avaient 30 Cannes le festival histoire de corps histoire d'être  
Aujourd'hui 50 ans cheveux blancs  
Une vie déjà écoulée pour chacun  
Faille dans le temps  
Présent passé avenir craintes souvenirs pensées espoirs  
Elle raconte se souvient dérive revient  
Et l'Amour ?  
C'est quoi l'Amour ?  
Et la réalité  
C'est quoi la réalité ?

*Soutiens : Ce texte est lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais et sera édité en juin 2019 par les éditions Koinè. Le spectacle bénéficie aussi de l'aide à la production de l'association Beaumarchais et du programme Adami déclencheur.*

AVEC : Véronique Viel  
// Le 15 juillet  
DURÉE : 1h20  
TARIFS : Lecture en entrée libre  
sur réservation  
CONTACT COMPAGNIE :  
Entracteprod  
Hicham Fassi-Fihri  
hichamfassi@gmail.com  
06 52 27 72 55  
La Belle Voisine,  
labellevoisine@orange.fr,  
06 61 96 62 52 (Véronique Viel)



14H15 // CHANSON ELECTRO LE 22 JUILLET  
TOUT PUBLIC



## CORA LABA DUET AVEC ANTOINE BANVILLE

Une chanteuse des montagnes, exilée un temps dans l'ébullition des plaines ukrainiennes, sur une île méditerranéenne, puis sur un bateau pris dans la banquise, pille sans complexe dans ses aventures des images renversantes pour bâtir des chansons-talismans. Pour raconter le feu et la glace, le vacarme et le silence, le bitume et les lignes de fuite.  
De la rencontre avec le batteur Antoine Banville, rythmicien hors pair en quête permanente d'une «liberté en commun», naît un duo qui traque cette émotion que le rythme provoque lorsqu'il est consciencieusement orchestré avec la voix.  
Ensemble, ils sculptent à l'aide d'un instrumentarium hybride (electro- organique) un univers sonore pour faire surgir la poésie, une ode à la nature et aux émotions nourricières.  
De ce cirque de montagnes, ils y puiseront forces et inspiration pour glisser avec joie de l'écriture à l'improvisation dans une célébration de l'ici et maintenant.  
Avec surtout l'ambition de bricoler un monde où il fait bon vivre.

AVEC : Cora Laba et Antoine Banville  
// Le 22 juillet  
DURÉE : 1h  
TARIF UNIQUE : 10 €  
CONTACT DIFFUSION :  
Cora Laba  
06 30 36 97 73  
coralabeille@hotmail.com

ÉVÈNEMENT  
DÉBAT  
LE THÉÂTRE  
EST-IL UN SPORT  
DE COMBAT?

LE 15 JUILLET  
À 21H00



FRANÇOIS  
BÉGAUDEAU



JUAN  
BRANCO



DAVID  
AYALA  
ETC.

## LA SEXTAPE DE DARWIN

COMPAGNIE DES MERS DU NORD

Incroyablement baroque, aussi improbable qu'amusant voici le bricolage le plus délirant de l'Evolution. Une heure et demie pour parcourir l'inouïe diversité des comportements sexuels et modes de reproduction et s'étonner de l'étroitesse de notre imaginaire.

Voyant le monde à travers le filtre de sa propre convenance culturelle, l'Homme a longtemps considéré sa vision bipartite de la sexualité comme étant la norme et toute autre combinaison lui semblait contre nature. Contre nature ? Vraiment ? Alors voyons de plus près ce que nous dit la nature sur le sujet.

Une heure et demie pour découvrir le monde animal dans lequel nous vivons, dont nous sommes part entière. Une heure et demie pour fêter ce qui est en train de disparaître.



**MISE EN SCÈNE :** Brigitte Mounier / Compagnie des Mers du Nord

**AVEC :** Marie-Paule Bonnemason, Antonin Chediny, Brigitte Mounier, Sarah Nouveau

**LUMIÈRES :** Nicolas Bignan

**CHORÉGRAPHIE :** Philippe Lafeuille

**COSTUMES :** Emilie Cottam

**PRODUCTION :** Scène et Public

**/// Du 5 au 28 juillet**  
**RELÂCHES :** les 6, 7, 15 et 22 juillet  
**DURÉE :** 1h30

**TARIFS :** Général : 22 €

Carte OFF : 15 €

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi) : 10 €

Enfants -12 ans : 12 €

**CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET**

**COMPAGNIE :** Marie Befeyte :

06 87 55 73 23

**THÉÂTRAL MAGAZINE.** « C'est sans aucun doute le spectacle le plus déjanté de l'été »

**SUD OUEST.** « Un spectacle génial, hilarant et instructif. En mêlant théâtre, danse, chant, acrobatie, très surprenant »

**VOIX DU NORD.** « On a beaucoup ri, on est ressorti en ayant dégonné pas mal d'idées reçues »



[www.scene-public.fr](http://www.scene-public.fr)

## L'ÉLAN NAÏF

COMPAGNIE EMOI

Qui n'a jamais rêvé de s'envoler ou de s'affranchir de son poids jusqu'à léviter... de se retrouver seul au monde pendant une heure, de donner vie aux objets ou de rendre réelle une action folle qui lui passe par la tête ?

L'enjeu est d'explorer différents endroits de l'élan au plus proche de ce qui anime chacun dans sa singularité, de retrouver la naïveté nécessaire pour le rendre vital.

Quelle forme prend cet élan quand on est seul dans sa chambre ? Mais comment s'exprime-t-il s'il est empêché ? Comment l'élan dans un groupe peut-il construire la communauté ?

Dans cette pièce pour 4 danseurs, la chorégraphe Carole Bordes et le photographe Johann Fournier convoquent des désirs libérateurs, pour voir où ils nous amèneraient si on les laissait vivre.

En résistance aux sociétés de contrôle, ils se façonnent un monde, car c'est au plus proche de ses désirs que l'on construit sa propre réalité.

*Coproductions : CCN de Créteil, ECAM Théâtre du Kremlin Bicêtre, Journées Danse Dense, Le Vaisseau - Cie Vertical Détour Coubert.*

*Soutiens : Région Ile-de-France, Département Seine et Marne, Ville de Dammarie-Lès-Lys, Caisse des dépôts, ADAMI, Speditam.*

**L. BOURBOUSSON OUVERTS AUX PUBLICS.** « (...) Le jeu est central à cette notion d'élan. Qu'est-ce qui anime l'être, quel est la part de rêve, de fantasmagorie et de réalité dans les situations évoquées ? Le début de création est prometteur. »



© JOHANN FOURNIER - CCN

**/// Les 7, 15 et 22 juillet**  
**DURÉE :** 55 minutes

**TARIFS :** Général : 16 €

Carte OFF : 11 €

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi) : 11 €

Enfants -12 ans : 8 €

**CONTACT COMPAGNIE :**

Aude Barralon

production@compagnie-emoi.net

06 61 23 82 42

[www.compagnie-emoi.net](http://www.compagnie-emoi.net)

## COMÉDIENS !

### PRODUCTION NOUVELLE SCÈNE - MUSIDRAMA

Paris, 1948.  
Trois comédiens s'apprennent à créer la version musicale d'un célèbre vaudeville endiable... Le succès semble leur tendre les bras. Mais, dans l'après-midi, au cours de l'ultime répétition, la tension monte, monte... Et dans les coulisses un autre spectacle s'écrit. La représentation du soir réservera aux comédiens comme au public bien des surprises...

5 Trophées de la Comédie Musicale 2018  
Meilleure Comédie Musicale, Meilleure Mise en scène  
Révélation Féminine, Meilleur Interprète Masculin,  
Meilleur Livret

**TÉLÉRAMA.** «Virtuose, original, pétillant et grave»

**LE PARISIEN.** «Délicieux. Livret hilarant, interprètes de haut vol (...) On y court»

**FIGAROSCOPE.** «Un tour de force qui bluffe les spectateurs»

**LE JDD.** «Les interprètes sont épatants !»

**MUSICAL AVENUE.** «Pépète, réussite, chef d'œuvre...»

**THÉÂTRAL MAGAZINE.** «Un vaudeville 4 étoiles.

Précipitez-vous !»



**CONCEPT ET MISE EN SCÈNE :**  
Samuel Sené

**LIVRET ET PAROLES DES CHANSONS :**  
Eric Chantelauze

**MUSIQUES :** Raphaël Bancou

**AVEC :** Marion Prêtre,  
Fabian Richard et Cyril Romoli

**CHORÉGRAPHIE :** Amélie Foubert

**COSTUMES :** Julia Allègre

**DÉCORS :** Isabelle Huchet

**LUMIÈRES :** Laurent Béal

// Du 5 au 28 juillet  
RELÂCHES : les 9, 16 et 23 juillet  
DURÉE : 1h35

**TARIFS :** Général : 22 €  
Carte OFF, groupes,  
étudiants : 15 €  
Tarif réduit (demandeurs  
d'emploi) : 10 €  
Enfants : -12 ans : 10 €

**CONTACTS PRESSE, DIFFUSION  
ET COMPAGNIE :**  
Claire : 06 30 01 82 97  
Marilyne : 06 30 01 83 34



© PHILIPPE CASALIER

[www.nouvellescene-production.com](http://www.nouvellescene-production.com)

## MARIA DOLORES Y AMAPOLA QUARTET

### PRODUCTION AVRIL EN SEPTEMBRE

«Si l'amour savait parler, sa langue serait celle du tango».

Tout droit sortie d'un film d'Almodovar, la biche madrilène icône du kitsch latin, n'a pas le goût des demi-mesures. Elle ose, sans détour. Maria Dolores avait pourtant juré de ne plus jamais chanter le tango... Alors est-ce l'écho du souvenir ou l'appel du bandonéon qui a réveillé en elle cette musique qui coule dans ses veines ?

Dans ce spectacle savoureux à l'humour tonitruant, elle révèle aussi sa voix envoûtante avec l'Amapola Quartet qu'elle houspille allègrement. Ensemble, ils conversent dans cette langue si sensuelle qui n'appartient qu'au tango ; d'où s'échappent soupirs et soubresauts qui font de cette musique une fusion de passion et de peine. D'airs susurrés en milongas des exilés, on parcourt les trottoirs de Buenos Aires avec cet orchestre au son sublime...

Maria Dolores raconte avec une drôlerie gargantuesque SA véritable histoire du tango.

Avec le soutien du CNV, Studio Théâtre de Stains (93)

**MEDIAPART.** «Un spectacle brillant, original, enlevé»

**LE PARISIEN.** «A la fois diva sensuelle et clown»



© TELIAK

**CHANT, DÉVIANCES, ÉCRITURE  
ET MISE EN SCÈNE :** Maria Dolores

**BANDONÉON, ARRANGEMENTS :**  
Michel Capelier

**CONTREBASSE :**  
Christophe Dorémus

**VIOLON :** Ariane Lysimaque

**PIANO :** Sandrine Roche

// Du 5 au 15 juillet

DURÉE : 1h10

**TARIFS :** Général : 22 €  
Carte OFF, groupes, étudiants,  
demandeurs d'emploi : 15 €  
Enfants : -12 ans : 12 €

**CONTACTS PRESSE, DIFFUSION ET  
COMPAGNIE :** Avril en Septembre  
diffusion@avrilenseptembre.fr  
Armelle Hédin : 06 60 80 00 88  
Christel Ribeiro : 06 60 99 86 49  
01 42 00 24 23

[www.avrilenseptembre.fr](http://www.avrilenseptembre.fr)  
[www.mariadolores.fr](http://www.mariadolores.fr)

## MARIA DOLORES Y HABIBI STARLIGHT

PRODUCTION AVRIL EN SEPTEMBRE

La Diva andalouse à la voix indigo nous embarque sans retenue dans son épopée romanesque et hilarante autour de la Méditerranée, de Marseille à Alger, du Sahara à l'Égypte, de la Palestine à la Turquie... Un pèlerinage aux escales tumultueuses à la recherche de ses amours perdues, un délire mythomane qui pose la «douloureuse Dolores» en véritable «Don Quichotte» version féminine. Dans sa traversée du désert, elle est accompagnée des meilleurs, des Number Ones : l'orchestre Habibi Starlight. Rythmé par un répertoire oriental enrichi de reprises rares de Fairuz, Abdel Halim Hafez, Connie Francis, ou Pierre Notte, et mis en scène par Gwen Aduh (Molières de la Comédie 2016 et 2018), ce voyage lumineux alterne émotion pure et moments d'humour, en toute liberté. De l'Espagne au Soudan en passant par Versoul, Maria Dolores a marqué les mémoires de tous ceux qui ont croisé son chemin.

«Depuis que j'ai découvert la musique orientale, j'ai pris 12 kilos, mais je suis tellement heureuse !»

Soutiens et aide à la résidence : L'ADAMI, CNV, Centre culturel Le Moulin, Roques/Garonne (31), Espace Jemmapes Paris (75), L'Auguste Théâtre Paris 11<sup>ème</sup>, Théâtre du Val d'Osne/Saint Maurice (94), Cie Maria Dolores

**TELERAMA.** «Irrésistible. Un personnage inoubliable»

**QUEST FRANCE.** «Une performance. Un vrai coup de cœur»



**MISE EN SCÈNE, CO-ÉCRITURE :**

Gwen Aduh

**CHANT, RÉCIT, CO-ÉCRITURE :**

Maria Dolores

**PIANO, ART DU SILENCE :**

Samir Laroche

**MACHINES, CHANT, NUMBER ONE**

**DU RAÏ SENTIMENTAL :**

Nassim Kouti

**PERCUSSIONS, CHANT, DIVINATION :**

Mounaim Rabahi

**DUO, CHANT, SEDUCTION ÉPHÉMÈRE :**

Lakhdar Hanou

**REGARD INSPIRÉ :** Armelle Hédin

**/// Du 17 au 28 juillet**

**DURÉE :** 1h10

**TARIFS :** Général : 22 €

Carte OFF, groupes, étudiants,

demandeurs d'emploi : 15 €

Enfants : -12 ans : 12 €

**CONTACTS PRESSE, DIFFUSION ET**

**COMPAGNIE :** Avril en Septembre

diffusion@avrilenseptembre.fr

Armelle Hédin : 06 60 80 00 88

Christel Ribeiro : 06 60 99 86 49

01 42 00 24 23

[www.avrilenseptembre.fr](http://www.avrilenseptembre.fr)  
[www.mariadolores.fr](http://www.mariadolores.fr)

© ANDRÉE FRYMOT

## RIEN À DIRE

LEANDRE

Clochard des sentiments en quête d'amour, Leandre installe la silhouette d'une maison où il vous accueille pour partager une tranche de vie.

Et même s'il est seul, sa porte reste grande ouverte et vous invite dans un monde empli de poésie où tout prend un autre sens.

Et la misère devient magique. Tout devient possible. L'humour est toujours présent et l'ironie toujours tendre.

Entrez-donc : vous vivrez un instant d'éternité que vous n'oublierez jamais !

Soutiens : ICEC - Generalitat de Catalunya  
INAEM - Ministerio de cultura y deporte

**MISE EN SCÈNE :** Leandre Ribera

**AVEC :** Leandre Ribera

**LUMIÈRES :** Marco Rubio

**MUSIQUES :** Victor Morato

**COSTUMES :** Leandre

**DÉCORS :** Txesca Salvà -  
El Taller de Lagarto

**RÉGIE :** Mátýas Márofká

**PRODUCTION :** Leandre SL

**/// Les 7, 10, 12, 14, 17, 19, 21,  
24, 26 et 28 juillet**

**DURÉE :** 1h10

**TARIFS :** Général : 20 €

Carte OFF, étudiants : 14 €

Enfants : -12 ans : 10 €

**CONTACT DIFFUSION :**

Odile Sage

06 81 91 45 08 / 01 69 49 32 09 -

acteur@orange.fr

**COMPAGNIE :** Agnès Form

0034 627 55 22 08 /

agnesform@leandreclown.com



[www.leandreclown.com/fr](http://www.leandreclown.com/fr)

**THE TIMES.** «Un spectacle profondément chaleureux et amusant, qui sous couvert de rire nous offre la liberté»

**TELERAMA TT.** «Un spectacle d'une irrésistible mécanique burlesque, du clown catalan, l'un des plus grands histrions du théâtre»

**REGARTS.** «Rien à dire», mais de la poésie à la pelle, un moment de pur bonheur. Un sommet dans son genre»

## DÉMODÉS

LEANDRE & COMPAGNIE LA TAL

Trois vrais clowns.  
Frères de rire, compagnons inséparables,  
irremplaçables, imprésentables.

Un hommage aux anciens clowns de cirque.  
Une tragi-comédie sur la disparition de  
ces comiques d'antan. Tout un imaginaire  
collectif.

Trois personnages perdus, pathétiques,  
maladroits.

Féroce ment tendres. Désespérément drôles.  
Comme l'écho de rires passés.

Soutiens: ICEC - Generalitat de Catalunya

MISE EN SCÈNE : Leandre Ribera

AVEC : Enric Casó,  
Jordi Magdaleno,  
Leandre Ribera

LUMIÈRES : Marco Rubio

CONCEPT VISUEL : Txema Rico

MUSIQUE : David Moreno

STRUCTURES GONFLABLES :  
Quim Guixà

CONSTRUCTION DE PISTE :  
Castells i Planas

COSTUMES : Begoña Simón

PRODUCTION : Compagnie La Tal

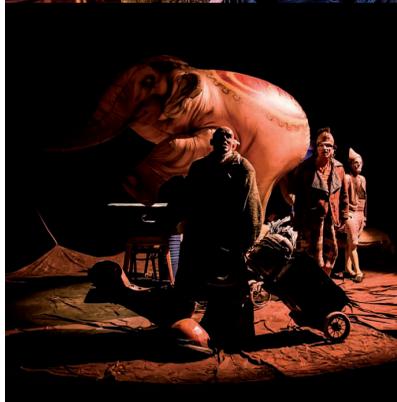
Les 6, 9, 11, 13, 16, 18, 20,  
23, 25 et 27 juillet

DURÉE : 1h

TARIFS : Général : 20 €  
Carte OFF, groupes, étudiants,  
demandeurs d'emploi : 14 €  
Enfants : -12 ans : 10 €

CONTACT DIFFUSION :  
Odile Sage  
06 81 91 45 08 / 01 69 49 32 09 -  
acteur@orange.fr

COMPAGNIE : Agnès Forn  
0034 627 55 22 08 /  
agnesform@leandreclown.com



EL PERIÓDICO. «Tendresse bestiale en danger  
d'extinction!»

IMMA FERNANDEZ - RECOMANA. «Délucieux. Leandre  
et les membres de la Tal (Enric Casso et  
Jordi Magdaleno) captivent avec Démodés,  
hommage touchant à la figure du clown  
classique. Nostalgie, humour, humanité, dans  
un exercice exquis de talent et de sagesse»

JORDI JANÉ. «Ni classiques, ni contemporains :  
trois personnages qui ont l'essence et le sens le  
plus intime et profond du clown»

www.leandreclown.com/fr



EN ALTERNANCE : Théa Anceau,  
Roman Bacikova, Fanny  
Bizouard-Bachelin, Antonio  
Brunetti, Marie Anne Favreau,  
Sacha Guitton, Eleonore  
Haentjens, Jean Husson, Lucie  
Jousse, Paul Luneau, Lisa  
Marie-Rosso, Mathieu Ribet

COLLABORATRICE ARTISTIQUE :  
Elise Pousset

MISE EN SCÈNE, LUMIÈRE, DÉCORS,  
COSTUMES : Victor Quezada-Perez

STAGE MANAGER :  
Fanny Bizouard-Bachelin

Du 5 au 28 juillet  
DURÉE : 1h25

TARIFS : Général : 17 €  
Carte OFF : 12 € - Tarif réduit  
(étudiants, demandeurs  
d'emploi, enfants) : 10 €  
Groupes : 8 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET

COMPAGNIE :  
Philippe Venturino  
06 12 56 33 01  
philippe.venturino.gestion@gmail.com

## HISTOIRE DU COMMUNISME RACONTÉE POUR DES MALADES MENTAUX

DE MATEI VISNIEC

COMPAGNIE CONSPI HUNTER

Moscou 1953, à la veille de l'annonce de la mort de  
Staline, dans un hôpital psychiatrique, le poète officiel,  
Iouri Petrovski, va tenter de guérir de leurs maladies  
mentales des patients en écrivant pour eux l'histoire de  
la grande révolution socialiste d'octobre.

Poursuivi par une infirmière nymphomane, un directeur  
corrompu et un transfuge du KGB, Iouri Petrovski va  
vite se rendre compte que ne sont pas fous ceux que  
l'on croit.

C'est la pièce majeure de Matei Visniec, jouée dans  
le monde entier. Victor Quezada-Perez avait été le  
premier à la mettre en scène en 2007.

Il revient avec une nouvelle mise en scène toujours en  
langage clownesque.

Matei Visniec : «Victor Quezada-Perez a su se poser  
quelques questions essentielles en montant cette  
pièce, parmi elles, celle concernant la transformation  
du clown en bourreau. Staline, Hitler, Mussolini, Mao,  
Pol Pot, sont, finalement, les clowns fous de l'histoire  
du XX<sup>ème</sup> siècle.»

Cette Pièce est une dénonciation du totalitarisme qui  
tue les belles idées à partir du moment où celles-ci  
sont accaparées par des fanatiques, des sophistes, des  
intégristes en tout genre.

Elle est un hommage à tous les hommes qui croyant au  
socialisme et au marxisme ont été victimes du «Grand  
camarade Staline».

MASQUE ET LA PLUME. «Magnifique»

LIBÉRATION. «Il faut les voir»

LA MARSEILLAISE. «Génie du metteur en scène»

## GUAPPECARTO

MUSIQUES TZIGANES  
ET TRADITIONNELLES  
DU SUD DE L'ITALIE

Guappecarto est un quintet de musiciens italiens à l'univers sensible et puissant. Né dans les rues et les cafés-concerts d'Italie, le groupe s'est consacré aux musiques tziganes et traditionnelles du Sud de l'Italie avant de composer son propre répertoire, ouvert et nourri aux musicalités méditerranéennes.

Un violon, un accordéon, une guitare, une contrebasse, des percussions. Les Guappecarto jouent comme ils vivent, avec cette spontanéité, cette générosité, cette classe italienne, un côté cabaret-punk d'un autre temps que Fellini aurait pu filmer. De l'Italie, ils conservent les racines, une présence, un cachet certain. De la culture tzigane, ils empruntent la fougue, une forme d'affrontement avec la vie, une mouvance sans frontière. De cette façon, la musique de Guappecarto ouvre indéniablement les imaginaires et les boîtes à histoires...

Ils présenteront en avant-première des titres issus de leur nouveau répertoire, extraits de leur album Sambol qui sortira à l'automne prochain.

**BLOW UP.** «Des partitions classiques s'élargissent avec des sourires méditerranéens. Un voyage passionné, passionnant qui puise de nombreuses sources et atteint des horizons infinis»

**YVAN AMAR, L'OREILLE D'UN SOURD, FRANCE CULTURE.**

«Le répertoire des Guappecarto échappe résolument à toutes les définitions, mais il est d'abord marqué par une irrépressible énergie»



© YVAN AMAR

**AVEC :** Claudio Del Vecchio, Marco Sica, Francesco Cosentini, Pierluigi D'Amore, Natale La Riccia

**LUMIÈRES :** Lorenzo

**SON :** Théo

**MUSIQUES :** Guappecarto

**Les 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20 et 21 juillet**

**DURÉE :** 1h10

**TARIFS :** Général : 16 €  
Carte OFF : 11 €  
Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi) : 10 €  
Enfants : -12 ans : 10 €

**CONTACTS DIFFUSION ET COMPAGNIES :**  
Management, Booking  
Aurélien Lorillon - Koudju Prod  
+33 (0)6 09 99 07 83  
orel@koudju.com

**PRESSE :** Séverine Berger -  
Veev Comm  
+33 (0)6 77 83 62 39  
severine@veevcom.com

www.guappecarto.com

# LA FACTORY // FABRIQUE PERMANENTE D'ART VIVANT

## Saison 2019/2020

En 2019, LA FACTORY a offert 40 semaines de résidence au théâtre de l'Oulle à 10 compagnies de danse, 14 compagnies de théâtre et 3 groupes de musique.

5 conventions d'artistes associés ont été signées avec des compagnies représentant ces 3 disciplines et qui ont fait de la salle Tomasi leur maison commune :

La cie A Divinis, la cie Alexandre Lesouéf, la compagnie du i théâtre, la cie Melankholia et Interstices...

Ces conventions ont toutes été renouvelées.

LA FACTORY remplit aujourd'hui une mission d'accompagnement et de soutien à la création et à l'émergence, reconnue sur le territoire d'Avignon (par une convention signée avec la mairie), du département du Vaucluse et de la Région Sud.

Dès septembre 2019, nous accueillerons une compagnie de danse tous les mois :

La compagnie Précipité / Barbara Amar, la compagnie Itra/Sophie Lamarche, la compagnie Acorps/Karim Amgar, L'Ineffable théâtre, le collectif Orobranche, la compagnie Aparté, l'association Mouvemento, la compagnie Kontamine.

Pour le théâtre, nous recevrons en résidences de création, au dernier trimestre 2019, La compagnie A, la compagnie L'Eternel été, la compagnie A Divinis, la compagnie Clair-Obscur... Un agenda est ouvert pour le premier semestre 2020.



## APPEL A PROJET Résidences Théâtre

L'agenda des résidences du premier semestre 2020 est ouvert. Vous pouvez nous adresser votre dossier à [programmation@la-factory.org](mailto:programmation@la-factory.org) qui sera obligatoirement constitué de :

- un descriptif de la structure
- un CV de la metteuse en scène/du metteur en scène
- un descriptif du projet qui sera répété
- **INDISPENSABLE** vos disponibilités, sachant que les prochaines résidences auront lieu de janvier à fin mai 2020
- un dvd ou un lien d'une ou de plusieurs créations déjà réalisées



**LES CATY DIVAS** - Cie Les Caty Divas, gagnant Festival Découvertes / Pass CDP - 10H00 - du 9 au 14 juillet



**CONFIANCE, OÙ ÉTA LA TERRE** - Cie Muzetta du 16 au 24 juillet - COUP DE POUCE LA FACTORY 10H00



**ORPHELINS** - DENNIS KELLY 11H30 - Cie Navarussens du 5 au 28 juillet



21H4 - **DAVID PAQUET** - Cie Lucas 13H00 - du 5 au 28 juillet



**DANS LE 7<sup>e</sup> CERCLE** - DANIEL CALLEGOS TROYO Cie Will Jacobson - 13H00 - le 18 juillet - LECTURE



**LES CARNETS D'ALBERT CAMUS** - Cie Olea / Coq Héron Productions - 14H25 - du 5 au 26 juillet



**FRANÇOIS BÉGAUDEAU**

**HISTOIRE DE TA BÊTISE** - FRANÇOIS BÉGAUDEAU Cie Italiques - 14H25 - le 15 juillet - LECTURE



**LE QUAI DES BRUMES** - JACQUES PRÉVERT - Cie Philippe Nicoud - 16H00 - du 5 au 28 juillet



**L'AGUMENTATION** - GEORGES PÉREC - Cie des Perspectives - 17H30 - du 5 au 28 juillet



**CRIMINEL** - YANN REUZEAU - Cie Slysyl 18H45 - du 5 au 26 juillet



**VIVRE !! JÉRUSALEM PORTRAITS SENSIBLES** - BERNARD BLOCH - Hésous (Théâtre) - 18H45 - le 17 juillet - LECTURE

"J'AI JURÉ DE VOUS ÉMOUVOIR,  
D'AMITIÉ OU DE COLÈRE, QU'IMPORTE."  
GEORGES BERNANOS



**LES COLORIÉS** - ALEXANDRE JARDIN - Cie Anapnoi / La Boite de - 20H30 - du 5 au 28 juillet



**PREFACE(S)** - Jérémy Corallo - 20H30 - le 18 juillet - COUP DE POUCE LA FACTORY 22H10



**NÉE UN 17 OCTOBRE** - RACHID BENZINE Cie Kalaam - 22H10 - du 5 au 28 juillet

LA SALLE TOMASI  
EST UN LIEU DÉDIÉ AUX AUTEURS.  
UN SOUTIEN PARTICULIER  
À L'ÉMERGENCE EST ÉGALEMENT  
AU CŒUR DE SA PROGRAMMATION...



## LES CATA DIVAS

### SPECTACLE LAURÉAT DU CONCOURS 'FESTIVAL DÉCOUVERTES / PASS COP'

Une lyri-comédie où deux chanteuses lyriques et une pianiste désacralisent le monde de l'opéra avec audace et autodérision ! Face au regard réprobateur de Jeanne, leur pianiste consternée, la précieuse soprano Céline et la trop spontanée mezzo Cécile vont devoir mettre leur rancœur de côté pour mener à bien un concert où la beauté de leur performance se mêlera vite à des réglemens de comptes cocasses et absurdes. Mêlant l'humour à l'art lyrique, **Les Cata Divas** nous font (re)redécouvrir les plus grands airs d'Offenbach, Bizet, ou Purcell... dans une mise en scène détonante !

Partenariats et mécénats : Villes Pass COP : Chênavières-sur-Marne / Ormesson-sur-Marne / Le Plessis Tréville / La queue-en-Brie / Noisieu.

**LA DÉPÊCHE DU MIDI.** « Céline Laborie, Cécile Piovan et Jeanne Vallée ont fait l'unanimité (...) en offrant une prestation de haut niveau, d'une excellente qualité vocale et musicale. (...) Ces trois professionnelles de grand talent s'amuse et ravissent leur public par leur maîtrise vocale et musicale tout autant que par leur plaisir manifeste à jouer la comédie. (...) Bien campées dans leur époque, ces trois nanas nous ont plongé par on ne sait quelle magie dans un monde lyrique et varié à la portée de tous. »



© PARISISTE

**MISE EN SCÈNE :** Julie Safon  
**AVEC :** Céline Laborie, Cécile Piovan et Jeanne Vallée  
**/// Du 9 au 14 juillet**  
**RELÂCHES :** sans  
**DURÉE :** 1h05  
**TARIFS :** Général : 15 €  
Carte OFF : 10 €  
Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, enfants) : 10 €  
**CONTACT PRESSE ET DIFFUSION :**  
Christelle Turzi - christelle@bonnenuvelleproductions.fr - 06 62 42 85 26

[www.lescatadivas.com](http://www.lescatadivas.com)



© DANIEL SOTOM

**MISE EN SCÈNE :**  
Stéphanie Saint Cyr Lariflette  
**REGARDS EXTÉRIEURS :**  
Charlot Lemoine et Lucile Guiraud  
**AVEC :** Philippe Payraud, Emile Goïc, Fanny Jeannin  
**LUMIÈRES :** Mathieu Gernez  
**MUSIQUES :** Adrien Mérer et Fanny Jeannin  
**COSTUMES :** Juliana Bandiera et Virginie Constans

**/// Du 16 au 26 juillet**  
**RELÂCHES :** sans  
**DURÉE :** 50 minutes  
**TARIFS :** Général : 9 €  
Carte OFF, groupes, étudiants, demandeurs d'emploi : 6 €  
Enfants : -12 ans : 5 €

**CONTACT PRESSE ET DIFFUSION :**  
Isabelle Garrone 06 78 73 41 25, isabelle.garrone@gmail.com

**DIRECTION ARTISTIQUE :**  
Fanny Jeannin 06 66 37 12 04, mazette.cie@gmail.com

## CONFIANCE, ÔDE À LA TERRE

### COMPAGNIE MAZETTE

Un terrain vague à semer. Une brouette remplie de terre.

Trois personnages : - Greulinette, semailles de printemps en poche, solitaire nomade, joueuse et animale. - Céleste, espionne, allumé lunaire et expérimentateur de haut vol, fier et désinvolte. - Et enfin Guy Goodman, scientifique rigoureux, curieux et logique, un peu trop déconnecté des autres et de ses émotions... Tout les oppose !

La rencontre a pourtant lieu. D'expériences communes en découvertes insolites, de tentatives échouées en réussites décisives, ils apprennent à se connaître et s'apprivoisent.

Dans un univers décalé, loufoque, clownesque ou poétique, la sensibilité des trois personnages s'éveille, s'exprime en acrobaties, manipulations d'objets, mouvements et voix.

Le partage, la générosité et la confiance s'installent autour de ce jardin qui va pousser, grandir avec et en eux.

Partenariats et mécénats : MJC/Le Bruit Qui Court à Manosque (04), Dakiling à Marseille (13), Akwaba à Chateaufort-de-Gadagne (84), Vélo Théâtre à Apt (84), La Ligue de l'Enseignement 04, DLVA (Durance Luberon Agglomération), Théâtre de l'Ouille à Avignon (84).

**HAUTE-PROVENCE INFO, CÉLINE BARBIER, NOVEMBRE 2016.**  
« Un vrai régal où le spectateur se plonge dans un univers cosmique et fantastique. (...) une promesse en de beaux lendemain »

<http://ciemazette.com>

11H30 // THÉÂTRE  
DÈS 12 ANS

## ORPHELINS

COMPAGNIE NAVAQUESERA /  
LA BOÎTE DE PRODUCTION /  
PHOSPHÈNE PRODUCTIONS

Jusqu'ou sommes-nous capables d'aller pour protéger les nôtres ?

Liam, jeune homme d'une vingtaine d'années, couvert de sang, retrouve sa sœur alors qu'elle dine en tête à tête avec son mari.

Terriblement inquiétant, le jeune homme est amené à s'expliquer.

L'échange devient confus, à rebondissements, incohérent, violent, et dévoile une terrible nouvelle.

Quels vont être les choix de chacun ?

Thriller familial à huis clos, Orphelins nous parle du monde d'aujourd'hui en prenant racine dans un contexte urbain où la relation à l'étranger se pose comme une menace.



**MISE EN SCÈNE :** Caroline Marcos

**AVEC :** Augustin Bouchacourt,  
Maxime Boutéraon et  
Caroline Marcos

**DIRECTION D'ACTEURS :**  
Antonin Chalou

**LUMIÈRES :** Vivien Lenon

**MUSIQUES :** Barbara Pravi et  
Guillaume Boscaro

**DÉCOR :** Sarah Bazzenrye

**Du 5 au 28 juillet**  
**RELÂCHES : les 9, 16 et 23 juillet**  
**DURÉE : 1h15**

**TARIFS :** Général : 20 €  
Carte OFF, groupes, étudiants,  
demandeurs d'emploi : 14 €  
Enfants : -12 ans : 12 €

**CONTACTS COMPAGNIE ET PRESSE :**  
Sandra Volland  
sandravolland@gmail.com

**DIFFUSION :** Fabienne Rieser  
fabienne.diffusion@gmail.com

**PRODUCTION :** La Boite De,  
fabien.daipra@laboitede productions  
06 81 80 55 57



© M. BOUTERAON

THÉÂTRE // 13H00  
DÈS 12 ANS

## 2H14

COMPAGNIE LUCE

2h14 est une pièce qui explore l'adolescence, ce moment charnière où l'on cherche sa place dans le monde des adultes, en tentant de ne pas leur ressembler. Il y est question de la jeunesse surtout mais pas seulement. Chaque personnage, à sa manière, cherche le bien-être et chacun y arrive comme il peut : en avalant des vers, en s'inventant un handicap, en se faisant tatouer, en ouvrant des portes par milliers... Ce kaléidoscope cru et poétique culmine en un dénouement abrupt et déchirant où toutes les pièces du puzzle s'assemblent et volent en éclat... à 2h14.

**MISE EN SCÈNE :**

Marie-Line Vergnaux

**AUTEUR :** David Paquet

**AVEC, EN ALTERNANCE :**

Pauline Büttner, Barbara  
Chaulet, Grégoire Isvarine,  
Bob Levasseur, Claire Ollier,  
Marc Patin, Camille Plocki,  
Alexandre Schreiber, Ludovic  
Thievon et Arthur Viadieu

**LUMIÈRES :** Aleth Depeyre

**Du 5 au 28 juillet**  
**RELÂCHES : les 9, 16 et 23 juillet**  
**DURÉE : 1h10**

**TARIFS :** Général : 20 €  
Carte OFF, groupes, étudiants,  
demandeurs d'emploi : 14 €  
Enfants : -12 ans : 10 €

**CONTACT COMPAGNIE**  
(ADMINISTRATION ET PRODUCTION) :  
contact@compagnieluce.net

**RESPONSABLE ARTISTIQUE**  
(MISE EN SCÈNE) : Marie-Line  
Vergnaux 06 70 31 52 26

**RESPONSABLE TECHNIQUE :**  
Aleth Depeyre 06 27 66 12 17

**RÉGISSEUR FESTIVAL :**  
Clémentine Dercq 06 71 11 69 61

**DIFFUSION :**  
Xavier Legat  
diffusion@compagnieluce.net  
06 70 31 52 26

**LA TERRASSE.** « Marie-Line Vergnaux fait du théâtre un moyen de résister en retrouvant les rêves déçus d'une jeunesse fragile et malmenée »

**LE BONBON.** « Cette pièce mérite d'être vue, conseillée, appréciée. Allez la voir, insultez-moi si vous ne l'avez pas aimée »

**LES TROIS COUPS.** « Les spectateurs sortent galvanisés parce qu'ils viennent d'assister à l'éclosion d'une couvée de jeunes artistes brillants, poignants »



© M. BOUTERAON

www.compagnieluce.net

## DANS LE 7<sup>e</sup> CERCLE TEXTE INÉDIT DE DANIEL GALLEGOS TROYO (COSTA RICA)

COMPAGNIE WHIT JACOBSON

Voilà une vie bien remplie, une retraite bien méritée. Un couple de sexagénaires sans histoire satisfaits de leur existence reçoivent des amis de longue date dans leur maison chic de banlieue qui pourrait être n'importe où dans le monde. Les festivités sont au rendez-vous pour célébrer la retraite de Félix. Les deux propriétaires font part à leurs amis de leur projet de croisière et de leur dernier investissement «high-tech» dans la protection de leur maison.

*Il n'y a rien à ajouter à cette histoire... sauf que le déroulement vous en est totalement inconnu !  
La vie passe et on se rattache toujours à la conviction qu'elle a été bien remplie, qu'on a été les acteurs de celle-ci, mais parfois quelque chose ou quelqu'un vient interrompre la torpeur de ce rêve éveillé : alors c'est l'effroi !  
La conscience se retourne contre elle-même et la bête tapie se réveille.*

*Vous voilà dans le 7<sup>e</sup> cercle !*

**LA MONTAGNE.** «Du rire, le spectateur est passé aux frissons en deux actes. Séduites par le jeu des acteurs et la mise en espace, de nombreuses personnes sont allées à la rencontre d'Hervé Jacobi ... pour leur dire qu'il ne fallait pas que l'aventure s'arrête»

**AVEC :** Michelle Bardot, Fanny Cialdella, Margaux Fonlupt, Nicole Gauvin, Jean-Paul Quétel, Paul Rigard, Jacques Villaret, Hervé Jacobi

**// Le 16 juillet**

**DURÉE :** 55 minutes

**TARIFS :** Entrée libre sur réservation

**CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :**

Compagnie Whit Jacobson  
Hervé Jacobi - 06 84 02 63 37  
hjacob@laposte.net

## HISTOIRE DE TA BÊTISE

COMPAGNIE ITALIQUE  
VALÉRIE GRAIL

Un livre c'est tout petit et ça ne fait pas de bruit. Ça attend sagement qu'on l'ouvre, et si on ne l'ouvre pas ça ne bronche pas.

**Histoire de ta bêtise** est parti de la dernière séquence présidentielle, qui fut un sommet en matière d'énoncés creux. Et puis j'ai extrapolé vers la classe qui produisait ce vide, cette «minorité audible» qui monopolise ou presque la parole médiatique. La question est simple : qu'est-ce qui fait que des cerveaux valides produisent ce vide ? Je fais alors de la bêtise un fait de structure, qui nécessite qu'on analyse celle-ci. Étudier la chimie de la bêtise de la bourgeoisie impliquait d'examiner à nouveau ce que bourgeois signifie.

François Bégaudeau

*Je ne suis pas complètement pervers. J'aime aussi, certains jours, que la mouche échappe à la*



**FRANÇOIS BÉGAUDEAU**  
**Histoire de ta bêtise**  
**FRANÇOIS BÉGAUDEAU**

*toile, prenant congé de l'araignée d'un zézaïement narquois. Joie fraternelle, s'il apparaissait qu'à l'inverse de ce que je me plais et me déplaît à affirmer tu n'es pas réductible à ta classe. Que tu t'excèdes, te débordes par les côtés, t'échappes. Que l'espace d'une seconde une songerie inédite dérégle l'accablante régularité de tes opinions.  
Rien qu'une seconde.  
Rien qu'une seconde est beaucoup demander. Car une seconde suffit au couteau retourné contre soi pour atteindre le cœur. Tu ne t'en remettras pas. Tes idéologèmes sont les piliers d'un édifice, qu'un seul s'écroule et le château suit.*

*Extrait d'Histoire de ta bêtise*

**TEXTE ET ADAPTATION :**  
François Bégaudeau

**MISE EN LECTURE :** Valérie Grail

**AVEC :** David Ayala

**// Le 15 juillet**

**DURÉE :** 50 minutes

**TARIFS :** Entrée libre sur réservation

**CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :**

Compagnie Italique, Valérie Grail  
Cie-Italique@orange.fr  
06 07 03 88 52



www.oleaeuropart.com

## LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

COMPAGNIE OLEA /  
COQ HÉRON PRODUCTIONS

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU THÉÂTRE

Écrits entre mai 1935 et décembre 1959, ils furent publiés de manière posthume d'abord par sa femme puis par sa fille Catherine. Entre journal de travail et journal intime, c'est le combat héroïque et acharné d'un homme, l'un de nos plus beaux écrivains et l'un de nos plus grands humains, face à la machine inexorable des jours et du temps. Un Camus curieux de tout, épris de beauté et d'harmonie, y livrant ses blessures, ses colères, ses désirs, et sa croyance presque enfantine, magique dans le pouvoir de l'écriture.

**ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET**

**INTERPRÉTATION :**

Stéphane Olivié Bisson

**COLLABORATION ARTISTIQUE :**

Bruno Putzulu

**SON/MUSIQUE :** Eric Capone

**LUMIÈRES :** Franck Thévenon

**RÉGIE :** Frederic Brémond

**VIDÉO :** Emma Champy /  
Emilie Leprêtre

**// Du 5 au 28 juillet**

**RELÂCHES :** les 8, 15 et 22 juillet

**DURÉE :** 1h15

**TARIFS :** Général : 22 €

Carte OFF, groupes, étudiants,  
demandeurs d'emploi : 15 €  
Enfants : -12 ans : 8 €

**CONTACT PRODUCTION ET PRESSE :**

Clément Vieu  
olea.europart@gmail.com  
06 62 72 24 93

**DIFFUSION :** ID Prod,  
Isabelle Decroix  
06 16 28 82 77  
idprod.fr@gmail.com

**LE POINT.** «Un travail magnifique»

**LE FIGARO.** «Un récit délicat, ciselé»

**GILLES COSTAZ - WEBTHEATRE.** «Voilà un Camus réinventé, recréé par un acteur»

**DES MOTS POUR VOUS DIRE.** «Un merveilleux spectacle, très émouvant»

**SORTIES À PARIS.** «Une vraie performance»

**LE MASQUE ET LA PLUME / FRANCE INTER.** «On conseille»

**TÉLÉRAMA 2T.** «On aime cet auto-portrait sans complaisance»

**CNEWS.** «Dans la peau de Camus, Stéphane Olivié Bisson est lumineux»

## LE QUAI DES BRUMES

COMPAGNIE PHILIPPE NICAUD /  
PASSAGE PRODUCTION

### L'histoire.

Jean, déserteur, arrive de nuit au Havre pour quitter le pays. Près des docks, chez Panama, le bar le plus tranquille de la côte, où Michel, un peintre suicidaire a élu domicile, il fait la rencontre de Nelly. C'est le coup de foudre, le «coup de bambou».

Sous l'emprise de Zabel, son effroyable tuteur, Nelly vit dans la peur. En ville, le beau Maurice a disparu. Meurtre ou cavale ? Lucien, petit truand de quartier, est à sa recherche et Zabel sait quelque chose. Jean se retrouve pris au piège de ce terrible engrenage.

Poésie d'une parole à fleur de bitume sensible et lumineuse «comme un gosse qui aurait trop bouffé», populaire et cruelle où les zones d'ombre et brumeuses de l'âme pèsent sur le cœur écorché des hommes, Le Quai des Brumes offre un regard impitoyable sur la nature humaine.

### Et le silence.

Profond et pesant, accès sensible à la noirceur de l'âme ou à son désir-amour, point d'orgue nécessaire à l'interprétation, qui l'emporte par-dessus tout.

**THÉÂTRAL MAGAZINE.** «Une mise en scène remarquable»

**FIGARO SCOPE.** «De l'émotion. Un réussite»

**LA TERRASSE.** «Prévert intact et intense»

**FROGGY'S DELIGHT.** «Du très beau travail. Quelle transposition»

**LE MONDE.FR.** «Une adaptation servie comme un poème»

**MISE EN SCÈNE :** Philippe Nicaud /  
Hélène Darche

**AVEC :** Karine Ventalon, Patrick Courteix, Jonathan Hostier, Sylvestre Bourdeau, Sébastien Albiolo, Philippe Nicaud.

En alternance, Angélique Meyns, François Nouel, Pascal Lifschutz, Fabrice Merlo, Sébastien Scherr, Olivier Bruaux.

**MUSIQUES / DÉCORS :**  
Philippe Nicaud

**RÉGIE :** Charles Degenève /  
Hélène Darche

**/// Du 5 au 28 juillet**

**RELÂCHES :** sans

**DURÉE :** 1h15

**TARIFS :** Général : 22 €

Carte OFF : 15 €

Tarif réduit (étudiants,  
demandeurs d'emploi,  
groupes) : 12 €

Enfants : -12 ans : 10 €

**CONTACTS PRESSE, DIFFUSION :**

François Nouel  
Passage production  
nouelfrancois@gmail.com  
06 74 45 38 64

**CONTACT COMPAGNIE :**

Philippe Nicaud  
nicaudphilippe@gmail.com  
06 15 91 96 44



[www.lequaidesbrumes.wixsite.com/monsie](http://www.lequaidesbrumes.wixsite.com/monsie)

## L'AUGMENTATION

DE GEORGES PEREC

COMPAGNIE DES PERSPECTIVES

SUCCÈS AVIGNON 2017 & 2018 !

Comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques ou autres, mettre le maximum de chances de son côté en demandant à son Chef de Service un réajustement de son salaire. Sur ce prétexte, Perec propose une pièce décapante où comique et absurde font bon ménage : «*Si votre Chef de Service ne revient pas, le mieux que vous ayez à faire est d'aller dans le bureau voisin voir votre collègue, Mademoiselle Yolande. Supposons que votre Chef de Service tarde à revenir. En ce cas vous y faites la causette à Yolande.*»

D'après «L'Augmentation» de Georges Perec  
©Editions Fayard. Cet ouvrage a initialement paru  
aux éditions Hachette Littératures.

**FRANCE CULTURE.** «Un récit aussi réjouissant que critique, aussi ludique qu'ironique»

**MEDIAPART.** «Perec signe un des chefs-d'œuvre de l'Oulipo, respectant à la lettre le principe énoncé par Roubaud : 'un texte écrit suivant une contrainte parle de cette contrainte'»

**LA PROVENCE.** «On adore. C'est drôle et virtuose. Perecissimo en fait !»

**LE DAUPHINÉ.** «C'est grinçant, déconcertant, un brin désespéré mais ô combien réjouissant d'absurdité»



**AUTEUR :** Georges Perec

**MISE EN SCÈNE :** Bruno Dairou

**INTERPRÉTATION :** Antoine Laudet,  
Antoine Robinet

**CRÉATION LUMIÈRES :**  
Baptiste Mongis

**SCÉNOGRAPHIE :** Philippe Robinet

**DESIGN GRAPHIQUE :**  
Camille Vigouroux

**/// Du 5 au 28 juillet**

**RELÂCHES :** sans

**DURÉE :** 1h

**TARIFS :** Général : 20 €

Carte OFF, groupes,

étudiants : 14 €

Demandeurs d'emploi : 10 €

Enfants : -12 ans : 10 €

**CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET**

**COMPAGNIE :** Samuel Mateu

+33 6 27 72 32 88  
samuel.mateu@ad2l.fr

[www.perspectives-theatre.eu](http://www.perspectives-theatre.eu)

18H45 // THÉÂTRE  
DÈS 12 ANS

## CRIMINEL

COMPAGNIE SYLSYL

Que Boris tue son père, c'était presque inéluctable. Mais que Camille, sa sœur adorée, frôle la mort cette même nuit, cela restera difficilement compréhensible. La justice a frappé, quinze ans ont passé, mais les hommes, eux, s'interrogent, se révoltent, se heurtent, encore et encore, sur ces quelques minutes qui ont tout changé. Et que faire du reste, les crimes invisibles, les silences et promesses rompues qui pèsent parfois terriblement lourd ?

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :  
Yann Reuzeau

AVEC : Frédéric Andrau,  
Morgan Perez, Noémie Daliès,  
Sophie Vonlanthen

ASSISTANTE : Clara Leduc

LUMIÈRE : Elsa Revol

SCÉNOGRAPHIE : Goury

MUSIQUE : Christine Moreau

/// Du 5 au 26 juillet  
RELÂCHES : les 10, 17 et 24 juillet  
DURÉE : 1h30

TARIFS : Général : 20 €  
Carte OFF, demandeurs  
d'emploi, étudiants : 14 €

CONTACTS DIFFUSION :  
Flora Guillem  
06 60 91 79 43  
floraguillem@hotmail.fr

CONTACT COMPAGNIE ET PRESSE :  
Sophie : 06 64 95 78 26  
sophie@manufacturedesabbesses.com

**A NOUS PARIS.** «Du théâtre vibrant et secouant»  
**VERSION FEMINA.** «Une œuvre puissante»

**FIGAROSCOPE.** «Magnifique de tension scénique,  
d'intelligence psychologique, et d'humanité»

**GILLES COSTAZ – WEBTHEATRE.** «Un spectacle brûlant»

**LE DAUPHINE.** «Les dialogues sonnent juste et l'on  
ressort sonné par le propos qui révèle toute la  
complexité humaine»

**JOELLE GAYOT – TÉLÉRAMA.** «Un dialoguiste vif et  
percutant, dont le théâtre emprunte aux séries  
télé leur rythme et leur sens du suspens»



[www.manufacturedesabbesses.com/  
theatre-paris/criminel](http://www.manufacturedesabbesses.com/theatre-paris/criminel)



## VIVRE ! JÉRUSALEM- PORTRAITS SENSIBLES

RÉSEAU (THÉÂTRE)

Mon premier voyage en Palestine-Israël a donné naissance à un livre «10 jours en terre ceinte», puis à un spectacle «Le voyage de Cholb-penser contre soi-même».

Trois ans plus tard, en 2016, grâce au dispositif «Médicis hors les murs» de l'Institut français, j'ai passé deux mois à Jérusalem où j'ai rencontré lors de longs entretiens, des gens de Jérusalem dont le seul point commun était de vivre ou de travailler dans cette ville.

Du côté israélien, même si une minorité courageuse continue de se battre contre le courant, la surdité à la souffrance de l'autre semble tenir le haut du pavé et la majorité de la population continue de froclorre que «...sur cette terre vivent deux peuples qui ont tous deux la conviction, l'intime conviction, que cette terre est la leur». Quant aux Palestiniens, pourquoi renonceraient-ils à l'illusoire paradis perdu d'une Palestine «sans juifs», si les éléments les plus figés dans la peur de l'autre restent au pouvoir en Israël ? En terre ceinte, deux narrations, deux grammaires se font face qui s'excluent l'une l'autre. Et c'est à Jérusalem que cette confrontation est la plus tangible.

Les 60 entretiens que j'ai menés pendant mon séjour ont servi de base à l'écriture d'un texte de théâtre documentaire : *VIVRE ! Jérusalem-Portraits sensibles*, qui vise à rendre palpable la vitalité exceptionnelle de cette ville de tous les dangers et de tous les espoirs : «...c'est sur la frontière qu'on fait la guerre, mais c'est aussi sur la frontière qu'on fait la paix !»

Bernard Bloch



## PREFACE(S)

JÉRÉMY CORALLO

Pour son tout premier seul en scène, Jérémy Corallo nous livre un spectacle plein de sensibilité, d'audace, d'élégance. En passant par des personnages du quotidien au stand-up, c'est un spectacle rempli de surprises que le jeune comédien nous propose. «Quand l'audace de la jeunesse rencontre la maturité d'un presque adulte».

LECTURE LE 17 JUILLET // 18H45  
TOUT PUBLIC

TEXTE : Bernard Bloch

AVEC : Bernard Bloch,  
Etienne Coquereau,  
Rania El Chanati,  
Daniel Kenigsberg

/// Le 17 juillet

DURÉE : 1H40

TARIFS : Entrée libre sur réservation

CONTACT DIFFUSION : Valérie Teboulle /  
vteboulle@gmail.com

PRESSE : Zef - Isabelle Muraour /  
isabelle@zef-bureau.fr

ADMINISTRATION : Valentine Spindler /  
reseautheatre.production@gmail.com

[www.reseautheatre.wordpress.com](http://www.reseautheatre.wordpress.com)  
[www.facebook.com/reseau.theatre](http://www.facebook.com/reseau.theatre)

MISE EN SCÈNE : Yoni Dahan

AVEC : Jeremy Corallo

LUMIÈRES : Samuel Aubron

/// Le 16 juillet à 20h30  
Le 18 juillet à 22h10

DURÉE : 1H10

TARIFS : Général : 15 € - Carte OFF,  
groupes, étudiants, demandeurs  
d'emploi : 10 € - Enfants : -12 ans : 6 €

CONTACT :  
Clémentine Lipszyc : 06 46 40 65 64  
clementinelipszyc@gmail.com  
Mathis Goubreyre : 06 89 15 21 33  
matgoubreyre@gmail.com

## LES COLORIÉS

D'APRÈS LE ROMAN  
D'ALEXANDRE JARDIN

COMPAGNIE ANAPNOÏ  
LA BOITE DE

Sur une île du pacifique vit un peuple méconnu du reste du monde : Les Coloriés. Un peuple de croqueurs de vie trublions, gouvernés par leurs émotions. Un peuple d'adultes restés enfants et dont le «jeu» est devenu une culture à part entière.

Chez eux, le temps s'est arrêté en 1990 où après une rébellion contre le dernier adulte de l'île, les enfants votèrent l'avènement de leurs envies.

Désormais, seul leur épanouissement et leur créativité comptent.

Et une peur bleue du monde adulte - trop sérieux et trop triste à leur goût - conduit Ari, leur jeune chef, à décréter que toute intrusion de l'un de ces culottés sur l'île s'en suivrait de mort.

À 20.000 km de là, en France, vit Hippolyte Leplay.

Homme somme toute banal : la trentaine, bien installé dans sa grisaille quotidienne, insatisfait de son travail, papa d'une petite fille, et grand déçu des relations amoureuses. Un vrai Culotté ! Mais en 2015, sa rencontre avec Dafna, une coloriée avide de bonheur qui n'a pas sa langue dans sa poche va bouleverser si intensément sa vision de la vie, qu'il va en braver l'interdit d'Ari. Deux mondes vont s'affronter, serez-vous assez culottés pour faire face à vos rêves d'enfants ?

**L'INDÉPENDANT.** «De l'émotion, de l'énergie, de l'humour et du talent»

**LA DÉPÊCHE.** «Une pièce qui change quelque chose en nous pour toujours»

**INTERPRÉTATION :**  
Alice Allwright, Richard Deshogues, Thomas Gendronneau, Lucas Gonzalez, Daphné Lanne, Lauren Sobler, Tom Wozniczka

**MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION :**  
Fannie Lineros

**CRÉATION LUMIÈRES :**  
Thierry Ravillard

**SCÉNOGRAPHIE :** Pierre Heydorff

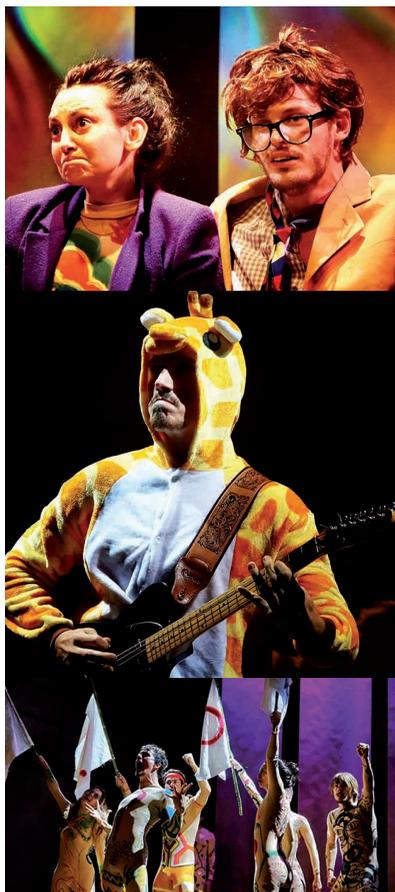
**/// Du 5 au 28 juillet**  
**RELÂCHES :** les 9, 16 et 23 juillet  
**DURÉE :** 1h20

**TARIFS :** Général : 20 €  
Carte OFF, groupes, étudiants, demandeurs d'emploi : 14 €  
Enfants : -12 ans : 12 €

**CONTACT PRESSE, DIFFUSION :**  
Derviche diffusion  
fina.wolters@dervichediffusion.com  
06 10 58 42 96  
Charlotte Bresson  
charlotte.bresson@laboitede productions  
06 86 92 77 98

**COMPAGNIE :** Anapnoi  
cieanapnoi@gmail.com  
06 84 21 88 32

**PRODUCTION :** La Boite De  
fabien.dajpra@laboitede productions  
06 81 80 55 57



www.cieanapnoi.com



www.facebook.com/Cie Kalaam

## NÉE UN 17 OCTOBRE

COMPAGNIE KALAAM



**MISE EN SCÈNE :** Mounya Boudiaf

**AVEC :** Hammou Graïa, Lisa Hours et Xavier Thiam

**/// Du 5 au 28 juillet**  
**RELÂCHES :** les 11, 18 et 25 juillet  
**DURÉE :** 1h10

**TARIFS :** Général : 20 € - Carte OFF : 14 € - Étudiants, demandeurs d'emploi : 10 €

**CONTACT DIFFUSION :**  
Aviscène - Hicham Fassi-Fihri  
hichamfassi@gmail.com  
06 52 27 72 55

**CONTACT COMPAGNIE ET PRESSE :**  
Compagnie Kalaam  
compagniekalaam@gmail.com

Mostefa, son fils Reda et sa petite fille Marie Myriam vivent ensemble dans un vieil appartement de Nanterre.

Une famille qui s'aime sans vraiment se connaître.

A travers un événement tragique occulté des mémoires, vont se heurter les imaginaires et les représentations de chacun sur la France, l'Algérie, l'intégration, l'indépendance, le racisme, le monde capitaliste, les libertés ... et les identités.

Parce que les pères ont souvent préféré cultiver l'oubli de leurs blessures et de leurs luttes pour libérer leurs enfants du poids de leurs rancunes, les héritiers de l'immigration ont dû naviguer seuls pour trouver leur propre identité et leur propre récit personnel.

Cette pièce de Rachid Benzine raconte comment les non-dits peuvent être déliés, mais restituée aussi avec beaucoup d'humour, de tendresse et de profondeur, l'histoire des anciens, des premiers immigrés, et de leurs luttes tues ou oubliées.

C'est cette puissance réparatrice de la mémoire que **Née un 17 octobre** vient mettre en lumière.

Cette année, LA FACTORY est lieu partenaire de la Région Hauts-de-France

**LE COURRIER PICARD.**

«Mounya Boudiaf fait parler la mémoire»

**L'EST RÉPUBLICAIN.**

«Du rire et des cicatrices»