festival **Off** 2021

07→ 31 juillet

THÉÂTRE DE **L'OULLE**
19 place Crillon // Avignon

SALLE **TOMASI**
4 rue Bertrand // Avignon

CHAPELLE DES **ANTONINS**
5 rue Figuière // Avignon

LA FACTORY

fabrique d'art vivant

Réservations Théâtre de l'Oulle et Salle Tomasi **09 74 74 64 90** // **www.la-factory.org** • Réservations Chapelle des Antonins **07 78 26 38 23** // **www.chapelledesantonins.com**

LA FACTORY
fabrique d'art vivant

TROIS ADRESSES, UNE VOCATION

Théâtre de l'Oulle
19 place Crillon - 84000 Avignon

Salle Tomasi
4 rue Bertrand - 84000 Avignon

Réservations
09 74 74 64 90
www.la-factory.org

Chapelle des Antonins
5 rue Figuière - 84000 Avignon

Réservations
07 78 26 38 23
www.chapelledesantonins.com

Partenaires

AVIGNON Ville d'exception

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Département VAUCLUSE

EDITO

À la question *«Quoi de neuf au théâtre ?»*, Sacha Guitry répondait : *«Molière !»* Mais la question de la nouveauté n'est-elle pas vaine ? La nouveauté, c'est un argument pour marchand de téléphone portable ou de lessive. Pour ce qui est de l'Art Vivant, *«La nouveauté, la nouveauté, c'est vieux comme le monde !»* déclarait le directeur des Funambules, dans Les enfants du Paradis.

Autant dire que c'est avec circonspection que nous attendons les mises à jour du monde d'après. Comme si, mis au ban du monde pour raison sanitaire, l'Homme avait pris le temps de réfléchir et de promettre qu'il ne recommencerait plus…

Le monde d'après pourrait bien n'avoir rien appris de cette panne générale du monde d'avant et il n'y a pas de quoi fouetter un chat. Le monde suit sa course et dans le bruit et la fureur de cette cavale, les salles de spectacle, parfois, réconcilient avec l'Homme ceux qui n'ont pas la ferveur des Eglises.

L'Art nous parle éternellement de nos frères humains, de leur bassesse, de leur nudité, de leur capacité à la rédemption, au pardon, à la perte jusqu'à l'extinction… rien de nouveau sous le soleil mais nos enthousiasmes sont toujours neufs, eux, nos passions y brûlent comme au premier jour et c'est là tout ce qui rend nos salles de spectacle indispensables à défaut d'être essentielles.

Cette année plus que jamais, nous avons défendu des paroles fortes, la création dans sa fragilité et ses audaces pour que ne s'éteigne pas cette flamme qui nous console souvent de n'être que des Hommes, dans toutes leurs imperfections.

Bon Festival à toutes et à tous.

Laurent Rochut
directeur de LA FACTORY//
fabrique d'art vivant

Théâtre de l'Oulle page 05

Salle Tomasi page 17

Chapelle des Antonins page 29

la scène
CAFÉ RESTAURANT

FORMULE DÉJEUNER

SALADE + DESSERT 19,90€ / PLAT + DESSERT 24,90€

OUVERT 7/7
RÉSERVATION : 04 90 86 14 70
LA SCÈNE - 19 PLACE CRILLON - 84000 AVIGNON

THÉÂTRE

L'OULLE

LA fabrique d'art vivant
FACTORY
THÉÂTRE DE L'OULLE

10H
15

DANSE CONTEMPORAINE
public jeune et tout public
07 > 25 JUILLET
relâches : lundi 12 et 19

TERRE
SHANGHAÏ BOLERO / LES HOMMES

COMPAGNIE DIDIER THÉRON

Le projet *Terre* est parti de l'envie d'un pas de côté avec cette musique d'AC/DC précisément. Adolescent, je n'écoutais pas ce groupe mais le Rock a pourtant occupé mon adolescence, où il fut comme une révélation et il a aussi amené le désir de la danse, une libération dans ce moment de ma vie.
Aujourd'hui en écoutant AC/DC un peu par hasard, j'ai compris que cette musique portait une énergie qui m'interpellait encore, que ce son avait joué, dans ce temps de ma vie, un rôle fondateur comme un refuge mais aussi une source. J'ai pris le temps de la réécouter avec la composition de rythmes, les jeux mélodiques, l'utilisation du silence et cette façon de «couper le son», unique chez AC/DC, qui fait écho à des processus de composition avec la chorégraphie que j'affectionne entre mouvement et immobilité. J'ai retenu ces dimensions de composition très abruptes, comme tranchées qui la caractérisent, formes de collages sonores qui me touchent et m'enchantent toujours.
«Pas de panneau stop, pas de limitation de vitesse, personne ne me fera ralentir… Je suis sur l'autoroute de l'en-fer» (extrait de Highway To Hell)
J'ai vu derrière ces paroles qui convoquent l'enfer, la mythologie et les origines, avec ce rock râpeux à souhait qui libère une énergie sans brutalité, où Angus Young, éternellement déguisé en collégien, vient nous rappeler ce temps premier de nos existences.
Apprenant que nous serions invités au Festival de Rock Clockenflap de Hong Kong, je décidais de préparer une pièce pour des femmes sur plusieurs morceaux que je sélectionnais et agençais avec François Richomme. Je proposais, pour répondre à la démesure du son, de travailler avec nos structures gonflables – hors norme - et pour ces femmes, cette rondeur de la *Terre* mais en noir, référence à la mythologie et au noir des enfers et du Rock.
Je n'avais rien à évoquer de spécial ni le désir de rappeler quoique ce soit, juste proposer à trois femmes de s'emparer de cette énergie musicale pour s'y déployer physiquement pleinement laissant venir leurs envies, approcher l'excès comme le faisaient les hommes sur les scènes Rock, dans les choix des gestes, des attitudes inventées, des signes lancés, des qualités de regards choisis, soutenues par les images de la déformation du corps qu'amènent ces structures, et puis traiter l'espace en le diabolisant, suivre, sans y coller, les changements d'énergie, révéler avec ce corps nouveau, la puissance de la danse : in fine, aller vers une forme de célébration de la musique et de la danse à l'unisson.
J'ai pris cette composition comme un vrai challenge avec le son pour l'habiter, le transcender et donner vie avec ces trois femmes, à cette forme chorégraphique singulière empreinte d'une adolescence retrouvée.

Didier Théron // Le 16 février 2021

A propos de Shanghaï Bolero / Les Hommes
Maurice Ravel (1875 - 1937) disait du Boléro qu'il était «sans musique». Cette vision est au centre de ce Boléro chorégraphique ou au «sans musique» de Ravel, s'oppose une forme «sans danse» faite des structures chorégraphiques simples pour traiter en miroir de la modernité de cette oeuvre et de la nôtre. Ravel et son Boléro nous renvoient à Artaud (1896 - 1948) son contemporain qui dit : *Le corps sous la peau est une usine surchauffée.*
J'ai souhaité dans ce Boléro mettre en avant les notions de sensualité, d'érotisme, d'héroïsme, renouer avec la performance physique, le spectaculaire et le don de soi - non sans humour - pour poser la question de l'émotion, sa construction et sa mise en abime.
Ici la chorégraphie dialogue pleinement avec l'œuvre musicale, tant par le rythme que par la mélodie, un vrai pari en s'appuyant sur quelques lignes directrices : la mécanique du corps comme une fascination, l'immobilité conjugué au mouvement et partie prenante de la composition l'inscription du corps dans une géométrie émotionnelle de l'espace, la précision du mouvement dans son exécution comme une transcendance : Le tout fait la dramaturgie, construit l'émotion et la joie de la danse.

Didier Théron // Le 5 avril 2021

Soutiens compagnie : *la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Hérault, la Ville de Montpellier, Occitanie en scène, la Maison Pour Tous Léo Lagrange*

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE
public jeune et tout public
07 > 25 JUILLET
relâches : lundi 12 et 19

10H
15

©ALAIN SCHERER

©VOJTECH BRTNICKY

TERRE

DURÉE : **25 minutes**

CHOREGRAPHIE : Didier Théron

COLLABORATION ARTISTIQUE : Michèle Murray

MUSIQUE : AC/DC

INTERPRETATION : Camille Lericolais, Cécilia Nguyen Van Long, Anaïs Pense

CREATION LUMIERE : Benjamin Lascombe & Didier Théron

TECHNIQUE : Benjamin Lascombe

CONCEPTION STRUCTURE GONFLABLE : Donald Becker & Didier Théron

REALISATION STRUCTURE GONFLABLE : Laurence Alquier

Coproductions : le Quatrain /Haute-Goulaine et Bleu Pluriel /Trégueux

Soutiens : la Drac Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Montpellier, Occitanie en scène, Spedidam

SHANGHAÏ BOLERO / LES HOMMES

DURÉE : **20 minutes**

CHOREGRAPHIE : Didier Théron

COLLABORATION ARTISTIQUE : Michèle Murray

MUSIQUE : Maurice Ravel

INTERPRETATION : Sami Blond, Thomas Esnoult-Martinelli, Joan Vercoutere

CREATION LUMIERE : Catherine Noden

TECHNIQUE : Benjamin Lascombe

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2011

Soutiens : la Région Languedoc Roussillon, l'Agglomération de Montpellier, la Ville de Montpellier, Occitanie en scène, Spedidam

*TARIFS : Général : 22 € / Carte OFF : 15 € / Tarif réduit : 10 € / Enfants : 12 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE : Elena Masson
production@didiertheron.com - 06 33 33 32 84 - 04 67 03 36 16

ADMINISTRATION : François Polge
administration@didiertheron.com - 04 67 03 38 22

MANNHEIMER MORGEN – MARS 2018. *«Jusqu'au bout les danseurs conjurent le regard du spectateur, tandis que la musique de Ravel l'envoute. Théron s'intéresse autant aux éléments sensuels de la composition musicale qu'à l'histoire de sa création entre deux guerres, sa structure radicale et sa sonorité moderne. Il fait apparaître tout cela dans cette chorégraphie remarquable.»*

www.didiertheron.com

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

11H
25

DANSE CONTEMPORAINE / PERFORMANCE
à partir de 11 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

CRÉATION 2021

PUCIE

COMPAGNIE LES SAPHARIDES

Création pour trois danseuses et trois pastèques, *Pucie* est un constat empirique autour de l'être-femme. Pour leur première création, les Sapharides mettent en scène l'impudique féminin à travers une danse originelle, tellurique, cyclique et circulaire. Une danse qui ne ment pas, ancrée dans le réel métabolique et biologique de l'être féminin.
Julie Botet & Mel Favre imaginent l'existence d'un langage corporel originel et mettent en exergue le naturel du corps qui parle, crie, avec les cuisses, les fesses, la salive, la sueur et l'odeur. *Pucie* est une effervescence des fluides qui revendique l'existence d'un discours intrinsèque de la chair, des courbes, de la peau et des eaux.

Production : *Les Sapharides*
Production déléguée : *L'iLiaque - bassin de création (Lille, 59)*
Partenaires : *DRAC des Hauts-de-France (59), La Région Hauts-de-France (59), Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création (Armentières, 59)*
Soutiens : *Centre Chorégraphique National de Roubaix (59), Théâtre de l'Oiseau Mouche (Roubaix, 59), Théâtre Massenet (Lille, 59)*
Le 188 (Lille, 59), L'incubateur chorégraphique Vendetta Mathéa (Aurillac, 15), Le studio 28 (Roubaix 59), NunArt (Barcelone, SP), Acud Theater (Berlin, DE)

©DR

DURÉE : **60 minutes**

CONCEPTION : Julie Botet & Mel Favre

INTERPRÉTATION EN ALTERNANCE :
Julie Botet, Lora Cabourg, Elodie Cottet, Mel Favre, Laura Simonet, Marie Sinnaeve.

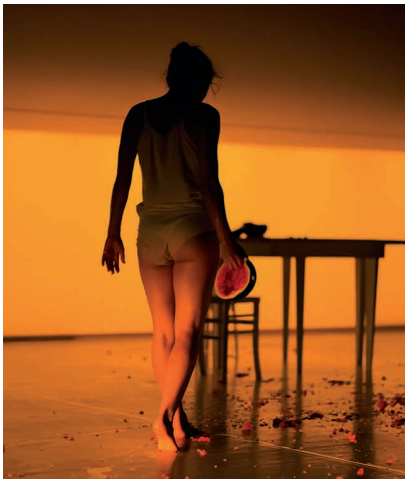
CRÉATION SONORE : Nicolas Tarridec avec la participation de Juliette Macquet

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE :
Adrien Hosdez

*TARIFS : Général : 22 € / Carte OFF : 15 € / Tarif réduit : 15 € / Enfants : 12 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
DIFFUSION : Mathilde Blottière
mblottiere188@gmail.com
06 25 78 11 08

ARTISTIQUE : Julie Botet et Mel Favre
ciesapharide@gmail.com
06 85 37 46 53 - 07 67 68 27 52


©DR

«Pucie présente un langage corporel originel et met en scène le naturel du corps qui parle, crie, avec les cuisses, les fesses, la salive, la sueur et l'odeur, une effervescence des fluides qui revendique l'existence d'un discours intrinsèque de la chair, des courbes, de la peau et des eaux.»

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

THÉÂTRE
tout public
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

13H 05

CRÉATION 2021

©PHILIPPE VANUILA

©PHILIPPE VANUILA

IVANOV

COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ

Ivanov est un jeune homme d'aujourd'hui, confronté au poids d'un héritage trop lourd à gérer, d'une passion amoureuse qui s'éteint, et d'une perte de sens sur le monde qui l'entoure. *«J'ai trente ans et je suis couvert de rouille.»* Ivanov devient la figure d'une jeunesse qui veut s'engager dans un monde en transition dont elle hérite.

Après le succès des *Fourberies de Scapin* et du *Cercle de craie*, L'Éternel Été s'approprie un des chefs d'œuvre de Tchekhov dans une toute nouvelle traduction taillée sur mesure pour l'esprit de troupe qui anime cette compagnie depuis plus de 10 ans.

Un Tchekhov affuté, radical, débarrassé de ses samovars et de sa vodka. Et il ne fait pas froid ici, parce que tout le monde brûle. Les personnages ont l'âge des acteurs, et non pas l'inverse, pour parler de notre génération et de ce passage à cheval sur la trentaine, cheval de bataille d'une guerre qu'on ne veut pas mener.

Des vignes, un océan de vigne, et au milieu une île: une longue table en bois dans une maison trop grande, ancestrale, immuable. On fait du vin et on en boit, du rouge, qui rougit le visage quand le sang bout déjà. Les caves sont pleines, les cœurs débordent, alors on chante !

Soutiens : Ville de Versailles, Festival le Mois Molière, La Factory // Théâtre de l'Oulle, Centre Culturel Jean Ferrat à Longlaville, Théâtre 13 à Paris

DURÉE : 1h15

MISE EN SCÈNE : Emmanuel Besnault

AVEC : Johanna Bonnet, Lionel Fournier, Benoit Gruel, Schemci Lauth, Elisa Oriol, Deniz Turkmen, Manuel le Velly, Yuriy Zavalnyouk

ASSISTANT : Lionel Fournier

LUMIÈRE : Cyril Manetta et Emma Schler

MUSIQUE : Jean Galmiche

DÉCOR : Angéline Croissant

NOUVELLE TRADUCTION ET ADAPTATION : Emmanuel Besnault et Yuriy Zavalnyouk

***TARIFS :** Général : 22 € / Carte OFF : 15 € / Tarif réduit : 15 € / Enfants : 12 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
Fabienne Rieser
contact@fabiennerieser-diffusion.fr
fabienne.diffusion@gmail.com
06 10 87 49 23
www.fabiennerieser-diffusion.fr

Emmanuel Besnault
Compagnie L'Éternel Été
emmanuel.besnault@gmail.com
06 29 53 83 72

www.cie-eternelete.com

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

14H
55

THÉÂTRE / DANSE
tout public
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

CRÉATION 2021

SWEET DISASTER

COMPAGNIE SWEET DISASTER

Sweet Disaster : deux ou trois choses avant de disparaître

Dans les profondeurs d'une nuit suspendue se joue le destin d'un homme pris en étau entre une cabine téléphonique et la vacuité d'un monde qui semble l'engloutir. Un solo cinématographique, étrange et déroutant…

Un appel, une conversation qui bouleverse une vie, rester ou raccrocher ? Pourquoi et comment en arrive-t-on à faire le choix de disparaître sans laisser de trace ? À travers l'écrin de verre d'une cabine, un mystérieux personnage se retrouve face à une pulsion, une prise de risque radicale qui changerait à jamais sa trajectoire.

Entre prouesse narrative et performance scénique, Guillaume Le Pape mène une réflexion sur la disparition volontaire, la construction de soi et le rapport à l'autre. Dans un jeu réaliste, stylisé et chorégraphique, il tisse un dialogue autour du vide et de l'absence qui plonge le spectateur dans le vertige d'une expérience sensorielle fascinante.

Coproductions et partenaires : Groupe Geste(s) Théâtre Victor Hugo - Bagneux (92), Espace Culturel André Malraux -Le Kremlin-Bicêtre (94), Théâtre L'Odyssée - Périgueux (24), Ateliers In Situ (27), Lauréat des Plateaux 2020 du Groupe Geste(s)

©LUDC LEGLISE

DURÉE : **60 minutes**

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : Guillaume Le Pape

RÉGIE TECHNIQUE ET PILOTES : Teddy Voyes et Isabelle Legros

REGARD EXTÉRIEUR : Mélody Maloux

EFFETS SPÉCIAUX : Yann Ollivier et Nanolink

DÉCOR ET SCÉNOGRAPHIE : Ateliers In Situ, MCD Ebénisterie

CRÉATION SONORE : Guillaume Le Pape

CRÉATION MARIONNETTE : Claire Bochet

*TARIFS : Général : 22 € / Carte OFF : 15 € / Enfants : 10 €

PRODUCTION ET DIFFUSION : Quartier Libre
booking@quartierlibre.fr
www.quartierlibre.fr
www.instagram.com/qlp_prod/

COMPAGNIE : Sweet Disaster
sweetdisaster.asso@gmail.com
www.instagram.com/guiom_lp/

© NATALI ANNE BOUCHER

www.g-lp.com

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

EXPÉRIENCE THÉÂTRALE
tout public
06 > 31 JUILLET

HORAIRES ET LIEUX VARIES

SPECTACLE DE RUE

DURÉE : **50 minutes**

AUTEURS : Samuel Sené, Gabrielle Jourdain, Eric Chantelauze, Cyril Barbessol

MISE EN SCÈNE : Samuel Sené

TECHNOLOGIE : Touaregs

DRAMATURGIE : Hanna Lasserre

AVEC : Inès Amoura, en alternance Thomas Steiger et Jacques Verzier.

*TARIFS : Général : 22 € / Carte OFF : 15 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :

ID PRODUCTION : Isabelle Decroix
06 16 28 82 77 - idprod.fr@gmail.com

SPJL CONSEIL : Stéphane Letellier-Rampon
06 19 81 40 11 - slr@sletellier.com

COMPAGNIE MUSIDRAMA : Samuel Sené
06 74 45 90 67 - samuel@samuelsene.fr

©DR

C-O-N-T-A-C-T

COMPAGNIE MUSIDRAMA / BUREAU SAUVAGE

Français/English/Italiano.
Votre smartphone, un casque, respectez les gestes barrière, et c'est parti pour ce théâtre 2.0, succès mondial depuis le premier confinement : USA, Canada, Angleterre, Italie, Suède,… Théâtre immersif déambulatoire, nouveauté technologique, création sonore spatialisée !

Choisissez votre séance sur www.contact-spectacle.fr, et vous recevrez un lieu de rendez-vous et toutes les informations pour télécharger l'application qui vous donnera accès à cette expérience unique.
Dans un monde où la distanciation physique est devenue la norme, Sarah se fait aborder dans la rue. Mais cet étrange passant se révèle être bien plus qu'il ne semble. Quel est ce personnage, capable de rendre la pensée audible, de toucher au cœur de l'intime ?

TELEMATIN.
«Une nouvelle forme de théâtre.»

LIBERATION.
«Fascinant et covido-compatible.»

LE CANARD ENCHAINE.
«Un texte léger et sensible. C'est réussi.»

www.contact-spectacle.fr

Co-production Bureau Sauvage et Musidrama en partenariat avec SPJL Conseil, Touaregs.
Licence internationale : ContactShowUK (Aria Entertainment et WEF Productions)

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans //

16H
25

THÉÂTRE
à partir de 10 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

CRÉATION
2021

ACID CYPRINE

COMPAGNIE SAPIENS BRUSHING

Acid Cyprine, c'est : un cri de contestation, une rébellion ludique et tragique contre et avec nos limitations pour réinterroger les espaces possibles de libertés dans nos corps, nos vies sociales et intimes de femmes. D'hommes. D'humains. La démesure du clown comme l'engagement physique sont les principaux outils pour flirter avec le quotidien, créer un décalage percutant sur ces sujets brûlants. Quatre femmes sur scène en rapport direct avec le public, s'interrogeant sur la/les libertés des femmes d'aujourd'hui, les tabous, les clichés, les responsabilités des hommes et des femmes dans la perpétuation d'un système machiste.

Partenariats et mécenat : Ville d'Aubervilliers, Ville de Nangis, Ville de Brie-Comte-Robert

©GILLES BAMMANT

DURÉE : 1h15

MISE EN SCÈNE : Alexandre Pavlata

AVEC : Inès Lopez en alternance avec Claire Dosso, Stéphane Duperay, Clara Marchina, Pauline Woestelandt

*TARIFS : Général : 22 € / Carte OFF : 15 € / Enfants : 10 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
Aurélien Lorillon et Fabrice Peineau
contact@koudju.com
Koudju : www.koudju.com
Sapiens Brushing :
https://sapiensbrushing.com
www.facebook.com/CieSapiensBrushing

©GILLES BAMMANT

www.sapiensbrushing.com

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

CIRQUE CONTEMPORAIN 18H
tout public
07 > 31 JUILLET 20
relâches : lundi 12, 19 et 26

©DR

©PRAPPENEAU

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

LES ROIS VAGABONDS

Au programme : Vivaldi, Strauss, Bach...
Mais les musiciens sont des clowns.

Les Rois Vagabonds, clowns traditionnels ou nouveaux clowns ?
Avant tout «poètes en action» selon la belle formule d'Henry Miller. Ils nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d'humanité. Car les clowns ne jouent pas la comédie. S'ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu.
Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine. *Les Rois Vagabonds* parlent un langage universel. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

Partenariat et mécénat : Département du Jura, Région Franche-Comté

DURÉE : 1h05

DE ET PAR : Julia Moa Caprez et Igor Sellem

TECHNIQUE : Sacha Pinget et Florian Euvrad

***TARIFS :** Général : 22 € / Carte OFF : 15 € / Tarif réduit : 12 € / Enfants : 10 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
DIFFUSION : Camille Zunino
camille@temalproductions.com
06 76 81 17 59
www.facebook.com/lesroisvagabonds
www.instagram.com/lesroisvagabonds/?hl=fr

TÉLÉRAMA. *«Ce concerto pour deux clowns que tout oppose, fusionne grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée. Un enchantement !»*

www.lesroisvagabonds.com

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

19H 55

THÉÂTRE MUSICAL
à partir de 10 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

©ALARS-A

NI BREL NI BARBARA
(FAUT-IL IMITER OU CRÉER ?)

LES MONSIEUR MONSIEUR

Où se situe la frontière entre hommage et originalité ?

Ce théâtre musical trace un chemin unique dans la création contemporaine, en convoquant l'amitié qui liait Brel à Barbara, en l'actualisant dans celle qui unit les deux comédiens/chanteurs sur scène – le premier reste «habité» par Barbara tandis que le second se défend résolument d'imiter Jacques Brel.

Un hymne à l'amitié, à l'identité ! Une comédie facétieuse qui mène le spectateur d'un monde à l'autre, entre tradition et modernité, entre souvenirs et réalité !

DURÉE : 1h20

ECRITURE, INTERPRÉTATION :
Mario Pacchioli, Laurent Brunetti

CO-ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE : Rémi Deval

CRÉATION LUMIÈRE : Pierre Wendels

MUSIQUES : Jacques Brel, Barbara, Mario Pacchioli, Laurent Brunetti

DIRECTION ARTISTIQUE : Mario Pacchioli

***TARIFS :** Général : 22 € / Carte OFF : 15 € / Tarif réduit : 15 € / Enfants : 12 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
DIFFUSION : Odile Sage – D'un Acteur, l'Autre +33 (0)6 81 91 45 08
+33 (0)1 69 49 32 09
acteur@orange.fr
www.dunacteurlautre.eu

PRESSE : Denis Sublet - Suti Agency
+33 (0)6 87 02 69 41
sublet.denis@gmail.com

PRODUCTION :
Label Equipe Management

©PHILIPPE HANULA

Soutiens : Les Passeurs de Pianos, Avignon, Nespresso, Boutique Avignon

www.nibrelnibarbara.com

PARIS MATCH. *«Somptueux»*
FRANCE BLEU. *«Superbe»*
LA PROVENCE. *«Un régal»*
VAUCLUSE MATIN. *«Audacieux»*
PROFESSION SPECTACLE. *«Un hommage intelligent»*

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

THÉÂTRE CONTEMPORAIN
à partir de 10 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

21H
55

CRÉATION 2021

© DR

© DR

© DR

www.lacompagnie-a.com

RAVE 1995

LA COMPAGNIE A

Dans les années 90, entre confrontations et expériences interdites, une génération découvre la techno et vit à 150 Bpm, jusqu'à se brûler les ailes !

Max, 20 ans, nous raconte son année 1995, cette année si particulière où il s'est confronté à ses propres limites, aux extrêmes, aux règles, aux limites de la justice et de ses lois. Il va découvrir une nouvelle ère musicale : la musique électronique, la techno, les «Rave party».
Rave 1995 est la chronique d'une époque, une photographie d'une bande de quatre amis, en plein rite initiatique du passage à l'âge adulte, un récit d'apprentissage avec fête et amitié comme Art de vivre.
L'histoire universelle d'une génération qui voulait changer le monde, qui refusait ce système de société qu'on voulait lui imposer, qui installait les bases d'une conscience écologique, une génération qui rêvait d'ailleurs, d'autres choses, d'un autre système… prête à tout inventer…

Soutiens : CD 31, Région Occitanie, Gare aux Artistes, Phénix Festival

DURÉE : 2h

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE : Pierrot Corpel

INTERPRÈTE(S) : M. Lopez, Rh. Michon, S. Baurens, M. Calvet, F. Chikhaoui, I. Hadj Taïeb, S. Mathieu

RÉGISSEUR(S) : F. Lopez, G. Noby

PRODUCTION : C. Cabarrot

***TARIFS :** Général : 22 € / Carte OFF : 15 € / Enfants : 12 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
CONTACT PRESSE : Camille Cabarrot, 06 65 60 96 92
communication.compagniea@gmail.com

CONTACT DIFFUSION : Magalie Lopez
06 21 73 16 78
diffusion.compagniea@gmail.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE : Pierrot Corpel
06 66 96 22 39
pierrot.corpel@hotmail.fr

www.facebook.com/compagniea
www.facebook.com/rave1995lacompagniea
www.instagram.com/lacompagniea
www.instagram.com/rave1995lacompagniea

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

19H00 **PERFORMANCE**
à partir de 15 ans
19 JUILLET

© DR

LA NUIT DE LA BÊTISE

Partant du principe qu'on est tous l'idiot d'un autre et que la bêtise n'a pas de limite, LA FACTORY tient particulièrement à célébrer ces deux dernières années qui ne nous ont laissé aucun répit en la matière.
Complotistes de toutes sortes, politiciennes et politiciens à la remorque de conseils scientifiques, épidémiologistes parvenus à la jouissance du pouvoir absolu d'un docteur Knock plus vrai que nature… les tenants de l'écriture inclusive pourraient bien être les outsiders de cette compétition farouche.

GUILLAUME MEURICE. *«Percutant comme Benalla en castagne ! Hilarant comme le PS en campagne ! Jouissif comme Carlos Ghosn en cabane !»*

LA VOIX DU NORD. *«Du pur spectacle. Les Doigts d'Or ont passé en revue les faits marquants de l'année, les déclarations chocs, sous le prisme d'un humour corrosif, citoyen et libérateur.»*

ALAIN DAMASIO. *«Pour sortir du capitalisme, dit-on, il s'en est fallu d'un doigt : le voici !»*

FRANCE INTER, COMME UN BRUIT QUI COURT. *«A mi-chemin entre une cérémonie religieuse et une cérémonie de remise de prix, les deux à la gloire d'un seul et même Dieu, le grand, le seul Capital !»*

DURÉE : **4h**

*TARIFS : Général : 22 € / Carte OFF : 15 € / Tarif réduit : 15 €

ÉVÉNEMENTS PERFORMANCE

19H **Décadence, chantier en cours, par la compagnie Eddi van Tsui**

Après de longues années plus ou moins insoucieuses en apparence, marquées par des batailles presque mortelles pour des pots de chocolat tartinable en promo, le monde semble être devenu un sottisier inépuisable, un lieu où les fous, hilares et armés, célèbrent leur victoire. L'instinct de survie se mobilisera-t-il ? Sombrera-t-on dans la résignation et le je-m'en-foutisme ?

Production : S&P Context, DA'30

Co-production : Centre Culturel Kulturfabrik

Soutien : TROIS C-L avec l'appel à projet de recherche chorégraphique 2021

Partenaires : LA FACTORY // Fabrique d'Art Vivant - Théâtre de L'Oulle

20H **Débat, surprises, hommage à Philippe Muray et cotillons**

21H **La 8ème Cérémonie des Doigts d'Or**

Les Oscars du Capitalisme est une remise de prix satirique, qui consiste en une rétrospective des séquences cultes de l'année, entremêlée de discours décomplexés prouvant que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes... surtout pour nous, les plus riches de la planète ! Pandémie oblige, la Cérémonie s'adapte et devient *"La Cérémonie des Doigts d'Or - Le Film !"* avec la participation de Guillaume Meurice, Didier Super, François Ruffin et bien d'autres !
Vous y verrez le PAP'40 et Le Cardinal Triple A de l'Église de la Très Sainte Consommation tenter de remettre en main propre leur trophée aux grands vainqueurs de cette année afin de les récompenser comme il se "Doigt", résultat dans le film !
Pour cette représentation exceptionnelle, cette version film sera ponctuée d'interventions live du PAP'40 et du Cardinal Triple A qui mettront une belle ambiance de "Riche-attitude" dans la salle !

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans //

SALLE TOMASI

LA fabrique d'art vivant
FACTORY
SALLE TOMASI

10H 00

SEULE-EN-SCÈNE TRAGI-COMIQUE
à partir de 14 ans
07 > 14 JUILLET
relâche : lundi 12

CRÉATION 2021

LAFILLE

COMPAGNIE LA GAGNE

1er Prix du festival découverte de la création théâtrale

Ça parle d'une fille. Elle est plutôt… Il lui arrive même d'être un peu trop… C'est qu'elle a du mal à…
Bref, ça raconte son enquête d'identité. Comment rapiécer les morceaux ? Comment prendre sa place et s'émanciper ? Lafille est une autofiction tragi-comique, un récit transgressif et joyeux. Lafille s'interroge, se cherche, se situe, explore l'indicible et fendille les barrages. Interprétant une galerie de personnages extravagants, Mélodie Le Bihan offre une performance théâtrale vivifiante aussi drôle que sensible.

Soutiens villes : Chennevières, Le Plessis-Trévise, Ormesson-sur-Marne, Noiseau et La Queue-en-Brie, Montreuil.

Partenariat PassCop : Le festival Découverte de la création théâtrale a était initié par 5 villes du Val de Marne, Chennevières, Le Plessis-Trévise, Ormesson-sur-Marne, Noiseau et La Queue-en-Brie. Ce festival est reconduit chaque année, le 1er prix est soutenu financièrement et est accompagné au festival d'Avignon.

©H.KUDLA

DURÉE : **1h15**

TEXTE, CONCEPTION ET JEU : Mélodie Le Bihan

COLLABORATION ARTISTIQUE : Claire Pouderoux et Cécile Ghrenassia

COMPLICITÉ : Lolita Bourdet, Aurélie Messié, Mademoiselle K

CRÉATION LUMIÈRE : Jérémy Rousselle

PHOTOS : Francis Campiglia

*TARIFS : Général : 18 € / Carte OFF : 12,5 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
RÉSAS PROS : 07 67 22 60 70 / compagnielagagne@gmail.com

INSTAGRAM : @lafille_le_spectacle

FACEBOOK : @lafillelespectacle @compagnielagagne -

©M.LAVERGNE

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiant·es, personnes en situation d'handicap, RSA et demandeur·euses d'emploi // Enfants : -12 ans //

DANSE/THÉÂTRE
tout public
15 > 31 JUILLET
relâches : lundi 19 et 26

10H
15

CRÉATION
2021

©DR

LA TRAVERSÉE DES APPARENCES

COMPAGNIE BABELDANSE

La vie d'un artiste est faite de tournées, de rencontres, puis elle alterne avec des moments de vide, de traversées du désert, où l'artiste se pose plusieurs questions - parfois existentielles - sur son parcours, son métier, sa famille, c'est aussi un moment privilégié pour arrêter le temps et observer le désordre du monde, mais aussi sa beauté.
15 ans après ma première chorégraphie, j'ai voulu évoquer en gestes, en mots, en images, ma quête sur le corps. Je pose un regard sur moi, mais aussi sur le monde.
La traversée des apparences est une déclinaison du corps en lien étroit avec un parcours de danse et de vie, une invitation au voyage, un diaporama d'histoire.

Soutiens, production : Babel danse soutiens Région Sud, Ville de Vitrolles, Arsud, Théâtre fontblanche, Théâtre des argonautes, Théâtre transversal.
Remerciement : Centre chorégraphique National d'Aix en Provence.

MARIE-EVE BARBIER LA PROVENCE. *«La traversée des apparences comme l'indique son titre Samir El Yamni se livre sans fard et jette un coup d'œil dans le rétroviseur.*
Une façon pour lui de faire le point sur son parcours à 43 ans, un style brut et envoûtant»

C.C LA PROVENCE. *«Devant un mur d'images l'artiste chorégraphique Samir El yamni s'est joué du vide pour livre un spectacle de haut vol !»*

DELPHINE MICHELLANGELI - OUVERT AUX PUBLICS. *«la traversée des apparences de l'obscurité jaillit la lumière. Samir El Yamni danseur sensible et d'une touchante élégance a présenté son solo dans une boite noire d'apesanteur, pas de démonstration ostentatoire ni de technique performative mais une vraie culture de l'art et du corps. Un corps mouvant et une tête chercheuse en compagnie de l'indémodable Schubert Brillant!»*

www.babeldanse.com

DURÉE : **30 minutes**
CHORÉGRAPHIE : Samir El Yamni
AVEC : Samir El Yamni
DRAMATURGIE : Francine Eymery
LUMIÈRES : Sébastien Piron
MUSIQUES : création sonore Jonathan Soucasse, le Boléro de Ravel, Franz Schubert
COSTUMES : Bluebird
*TARIFS : Général : 15 € / Carte OFF : 10 € / Tarif réduit : 10 € / Enfants : 6 €
CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
Caroline Deren
07 68 14 13 55

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

11H 45

THÉÂTRE CONTEMPORAIN
à partir de 13 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

CRAMÉ

COMPAGNIE L'IMPATIENTE

«Tout ça, c'est déjà joué d'avance. Trois frères, une boîte de nuit et rien d'autre. Des cendres, rien que des cendres»
Trois frères se planquent après avoir cramé une boîte de nuit, la leur. Autour de l'immeuble, une voiture de police banalisée tourne.
Cramé est une pièce qui questionne notre rapport aux héritages par le biais d'un thriller à la fois tragique et absurde où les personnages essayent de s'émanciper du poids de la famille. Un huis clos sous les cendres où se révèlent les secrets.

Coproduction : Cie Les Voyageurs / Le Zeppelin
Avec le soutien de la Région Hauts-de-France dans le cadre de l'opération «Hauts-de-France en Avignon»

@DR

DURÉE : **60 minutes**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :
Antoine Domingos, assisté de Livia Dufoix

AVEC : Théo Borne, Antoine Domingos, Clément Soyeux

LUMIÈRE : Aury Chassignol

*TARIFS : Général : 20 € / Carte OFF : 14 € / Tarif réduit : 10 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
Livia Dufoix - 06 69 45 29 80

COMPAGNIE : cie.imaptiente@gmail.com
Théo Borne - 06 10 53 14 00
Antoine Domingos - 07 62 58 31 00

ADMINISTRATION :
administration.limpatiente@gmail.com

@DR

PAUL K'ROS - LIBERTÉ HEBDO. *«Antoine Domingos se révèle avec cette première création comme un auteur de théâtre à l'écriture subtile, riche en surprises et rebondissements et un meneur de jeu créatif dont on n'a pas fini de parler.»*

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

THÉÂTRE CONTEMPORAIN
à partir de 15 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

13H 15

CRÉATION 2021

©DR

MA NANA M.

COMPAGNIE DES DOCKS

Depuis son accident du travail, un homme, soudeur de métier, reçoit de temps à autre, dans sa chambre, la visite de sa chanteuse préférée : Nana Mouskouri. Entre deux chansons qu'elle lui chante allègrement, il parle de sa vie, de son travail, du service public, du cosmos, de ses envies d'ailleurs et de sa relation frictionnelle avec son fils. Il en rajoute même parfois en se proclamant pour elle grand avocat et général des armées devant l'éternel pour dénoncer l'indifférence des gens et le monde qui fout le camp. Mais bientôt quelque chose cloche. Sa chanteuse est désormais omniprésente et lui chante à tue-tête et en boucle la même chanson : *«Quand je chante avec toi Liberté»*. Alors, à l'enchantement des premiers échanges succède l'inquiétude. À l'inquiétude succède l'ennui. À l'ennui s'invite la colère. *«Adolescent j'adorais imiter mon père. Ce taiseux aux humeurs rouspétantes. L'imiter comme pour mieux ne pas lui ressembler sans doute. Aujourd'hui, dans ce spectacle, je ne l'imite pas, je le joue. Je joue mon père pour qu'il puisse une bonne fois pour toutes régler ses comptes et faire la peau à tous les cons du monde»* Jacques Descorde.

Soutiens : En coproduction avec le théâtre des Ilets - Centre Dramatique National de Montluçon et avec le soutien de la DRAC et de la Région Hauts de France, du Conseil Départemental du Pas de Calais.

©DR

DURÉE : **60 minutes**

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU : Jacques Descorde

ARRANGEMENTS MUSICAUX ET MIXAGE : Christophe Perruchi

REGARDS COMPLICES : Nadège Cathelineau, Carole Thibaut

RÉGIE ET LUMIÈRE : Pascal Lesage

CONSEILLER LUMIÈRE : David Laurie

STYLISME : Valérie Paulmier

CONSTRUCTION DÉCORS : François Vallée.

*TARIFS : Général : 20 € / Carte OFF : 14 € / Tarif réduit : 14 € / Enfants : 10 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE : Valérie Paulmier - 06 07 99 58 45 lacompagniedesdocks@gmail.com

LA MONTAGNE. *«Confidences inattendues à Nana Mouskouri»*

TRAVAIL ET CULTURE. *«Portrait sensible d'un ouvrier»*

SORTIR - HAUTS DE FRANCE. *«Un monologue d'une urgence mordante»*

www.lacompagniedesdocks.fr

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

14H 45

THÉÂTRE
tout public
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

©FRANÇOIS VILA

©FRANÇOIS VILA

DÉSAXÉ

COMPAGNIE TEKNAÏ

Depuis la prison de Fleury-Mérogis, un homme est envahi par une pensée : il a quatre ans, c'est son anniversaire. Le doux parfum de son Algérie natale lui revient. Mais très vite, le souvenir de son enfance heureuse laisse place à d'autres, plus sombres : la montée de l'intégrisme, sa fuite en France avec ses parents, son arrivée dans la cité des Trois-mille à Aulnay-Sous-Bois, l'un des quartiers les plus difficiles de Seine-Saint-Denis.
De déceptions en désillusions, il sombre dans la violence. Pourtant élevé dans l'amour des autres, il se referme sur lui-même et se noie dans un islam radical… Il sait qu'il n'y a aucune fatalité. Il aurait pu choisir un autre itinéraire. Il a préféré céder à la haine.
Cette pièce, au delà d'une déclaration d'amour familial, est un témoignage sur une communauté dont l'auteur s'est rapproché. Le vrai propos de la pièce n'est pas tant le djihadisme que la rupture identitaire. Pour écrire cette pièce, Hakim Djaziri s'est tout simplement inspiré de son vécu. Il y pointe les parcours hasardeux et dénonce la fausse fatalité. Pour soigner cette société qui va mal, il faut toucher au cœur, et pour cela ce texte est une véritable invitation à le mettre en scène.

Le texte de Désaxé est Grand Prix du théâtre 2018, finaliste du Prix Godot 2020 (Sans lauréat pour cause de Covid) et Lauréat du Cross-Channel Théâtre (en anglais).
Il a reçu le soutien de France Culture et d'Artcena (Lauréat du programme Contxto).

DURÉE : 1h20
TEXTE : Hakim Djaziri
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : Quentin Defalt
AVEC : Hakim Djaziri, Helmi Dridi et Leïla Guérémy
LUMIÈRES : Manuel Desfeux
MUSIQUES ET AMBIANCES SONORES : Ludovic Champagne
COSTUMES : Marion Rebmann
COLLABORATEUR ARTISTIQUE : Adrien Minder
RÉGIE : Raphaël Pouyer
***TARIFS :** Général : 20 € / Carte OFF : 14 €
CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
PRESSE : Jean-Philippe Rigaud
06 60 64 94 27
jphirigaud@aol.com)
DIFFUSION : Anne-Charlotte Lesquipe
06 59 10 17 63 - acles1@free.fr
compagnie.teknai@gmail.com

Partenariat et mécénat : production Teknaï avec le soutien de la Région Ile-de-France, du SG-CIPDR, de l'Adami, de la Spedidam, du Fonds SACD Théâtre, du Fonds SACD Musique de scène, de l'Institut Français de Barcelone, du Festival Oui ! (Festival de Théâtre en français de Barcelone), du Prisme (Elancourt).

©FRANÇOIS VILA

FRANCEINFO CULTURE. *«Un comédien dans son propre rôle, des acteurs subtils, une mise en scène inspirée.»*

THÉÂTRE.COM. *«Une esthétique très travaillée, épurée et sombre. C'est douloureux, révoltant mais nécessaire.»*

OUVERT AUX PUBLICS. *«Véritable brûlot, ce spectacle résonne comme un uppercut que l'on se serait pris en plein visage.»*

LE VAUCLUSE. *«Chacun repart le cœur ému, remué mais avec un supplément d'âme. Un moment précieux.»*

www.compagnie-teknai.com

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

MIME
THÉÂTRE GESTUEL
à partir de 7 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

16H 30

©M(ART)HA

©M(ART)HA

CATHERINE ROBERT (LA TERRASSE). *«Avec leurs corps comme seules armes, les deux mimes se sortent avec panache de cette folle aventure !»*

GÉRARD NOËL (REG'ARTS). *«Ils nous entraînent, par la magie du mime, dans un univers à la Tex Avery, fait de ruptures, de gags, le tout accompli avec maestria.»*

www.compagniediscrete.com

DURÉE : **60 minutes**

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION :
Adrien Fournier et Alexandre Finck

LUMIÈRES : Emmanuelle Wolff et Paul Berthomé

MUSIQUES : Jules Jacquet

VIDÉO : Adrien Fournier

*TARIFS : Général : 20 € / Carte OFF : 14 € / Tarif réduit : 10 € / Enfants : 8 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :

DIRECTION ARTISTIQUE:
Adrien Fournier – 06 50 76 07 57
Alexandre Finck – 06 89 13 48 61
compagnie.discrete@gmail.com

CHARGÉE DE PRODUCTION :
Solena Bourban – 06 34 63 77 79
compagniediscrete.prod@gmail.com

DIFFUSION :
Gwénaëlle Leyssieux - 06 78 00 32 58
gwenaelle@labelsaison.com
Lou Tiphagne - 07 67 64 55 23
lou@labelsaison.com

PLAY WAR

COMPAGNIE DISCRÈTE

C'est la guerre ! Deux soldats sont catapultés en pleine jungle vietnamienne. Souvent dépassés par les événements, ces deux personnages, qui ont parfois du mal à se comprendre, nous entraînent dans leur périple. Pas toujours adroits ni très inspirés, ces drôles de soldats vont tenter de survivre dans cette jungle hostile peuplée d'ennemis.
Tout en mimes et dans un univers sonore et graphique aux allures de cartoon, la compagnie Discrète propose un spectacle familial, insolite et totalement singulier, entre Charlie Chaplin et Tex Avery. Sans jamais se départir de cet humour décalé, *Play War* est aussi une invitation à s'interroger sur notre humanité face à l'extrême et confrontée aux affres de la guerre.

Soutiens : La Compagnie Discrète est soutenue par la Ville de Tours, le Conseil Départemental d'Indre et Loire, la Région Centre-Val de Loire, la DRAC Centre-Val de Loire, Fonds SACD Humour Avignon Off

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

18H
10

THÉÂTRE
tout public
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

CRÉATION 2021

CALIGULA

D'ALBERT CAMUS

COMPAGNIE DES PERSPECTIVES

Avec son *Caligula*, Albert Camus livre un chef-d'œuvre de la littérature contemporaine qui le rend classique dès sa création avec Gérard Philipe dans le rôle-titre.
Son héros éponyme suscite de prime abord l'adhésion : intelligent et fantasque, drôle et cruel, tendre parfois mais tyrannique le plus souvent, il est d'abord l'acteur de sa propre vie. Surpris lui-même de la puissance de son pouvoir, il décide de la porter aux limites du supportable pour les autres hommes en pesant de tout son poids pour aboutir à ce qu'il pense être un chemin de transformation pour l'espèce humaine et de libération pour lui.
La Compagnie des Perspectives a résolument choisi de rendre cette complexité du personnage, transfiguré par la beauté de l'écriture de Camus. Mais, dans un même mouvement, rendre aussi les ombres noires qui encerclent cette vie brève et incandescente de *Caligula* : l'arbitraire, la terreur, la peur d'un passage sur Terre marqué par l'absurde. Nous avons donc choisi, sans rien retrancher du texte, de l'ancrer dans une actualité brûlante où costumes, musique, lumière et scénographie nous rappellent une brutale réalité chère à Brecht : *«le ventre est encore fécond d'où a jailli la bête immonde»*.

©PHILIPPE HANULA

DURÉE : 1h30

MISE EN SCÈNE : Bruno Dairou, Edouard Dossetto

AVEC : Pablo Chevalier, Edouard Dossetto, Josselin Girard, Céline Jorrion, Antoine Laudet, Antoine Robinet

CRÉATION LUMIÈRES : Arnaud Barré

SCÉNOGRAPHIE : Pierre Mengelle

***TARIFS :** Général : 22 € / Carte OFF : 15 € / Enfants : 10 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE : PRODUCTION :
Compagnie des Perspectives – compagniedesperspectives@gmail.com

En partenariat avec LA FACTORY

©PHILIPPE HANULA

LE MONDE. *«Dans l'ombre de cette pièce de Camus se profilent Hitler et d'autres dirigeants, la France après Dunkerque et d'autres peuples asservis.»*

LA TERRASSE. *«Tenaillé par la passion de l'impossible et le désir de maîtriser le destin,* Caligula *porte l'exigence de lucidité jusqu'à l'absurde sanguinaire.»*

www.perspectives-theatre.eu

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

SPECTACLE EN PLEIN AIR
PLACE DE LA MANUFACTURE
tout public
11 > 16 JUILLET

20H45

SPECTACLE DE RUE

LE CADEAU DES DIEUX

DU THÉÂTRE DANS LA RUE

Dans un temps à la fois proche et éloigné du notre, un homme perdu dans la nature inhospitalière est secouru par trois âmes charitables. Il se rend rapidement compte que ses sauveurs sont avocat, juge, et bourreau, et qu'ils attendent l'homme qu'ils doivent juger. La tragédie se mélange à la comédie dans cette pièce originale aussi macabre que jouissive.

Faire, non pas du théâtre de rue, mais du théâtre dans la rue, tel est l'objectif que nous nous sommes fixés en construisant ce projet.

Suivi de près par Romain Bouteille, le fondateur du Café de la Gare, ce spectacle n'est pas sans rappeler une époque où le profond côtoyait si bien le superficiel.

DURÉE : **60 minutes**

DISTRIBUTION : Anastasia Joux, Morène Guilleminot, Adrien Parlant et Shams Bouteille

AUTEUR : Shams Bouteille

METTEUR EN SCÈNE : Romain Bouteille

*TARIFS : Entrée libre

20H 10

THÉÂTRE CONTEMPORAIN
à partir de 14 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

CRÉATION 2021

LIFE ON MARS ?

COMPAGNIE THESPIS

Une réflexion impertinente sur les solitudes contemporaines dans un moment où le temps se comprime et bouleverse les liens sociaux.
Pendant qu'une mission spatiale pour la planète Mars se prépare, des migrants se font former pour devenir auxiliaires de vie. Pour rompre sa solitude, un homme achète les services d'une escort-girl. Dans une entreprise, trois collègues confient à un consultant leurs difficultés à communiquer en open-space. ...
Life on Mars ? rassemble des tranches de vies qui se font écho autour d'un fil conducteur : un voyage sans retour vers la planète Mars. Ces saynètes mettent en lumière nos failles humaines, nos difficultés à vivre seul ou ensemble, à communiquer simplement, mais également notre acharnement à vivre et aimer.
Brut, absurde, souvent drôle et poétique, *Life on Mars ?* nous place face à notre condition humaine, réveille nos consciences et propose un moment de théâtre fondamentalement convivial.

Partenariat et mécénat : Sélection prix théâtre des Célestins, Ville de Lyon, Ville de Lissieu, Ville de Gleizé, Ville de Sathonay-camp

©DR

DURÉE : 1h30
MISE EN SCÈNE : Thai-son Richardier
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE : Lysiane Clément
AVEC : Amandine Barbier, Titouan Bodin, Loïc Bonnet, Benoit Ferrand et Mellie Melzassard.
LUMIÈRES : Bastien Gérard
RÉGIE : Stephan Meynet
COSTUMES : Lysiane Clément
SCÉNOGRAPHIE : Anabel Streihaino
*TARIFS : Général : 20 € / Carte OFF : 14 € / Tarif réduit : 14 €
CONTACT PRESSE ET COMPAGNIE :
Lucile Monbeig - 06 37 13 37 18
contact@thespis.fr
DIFFUSION : En Scène ! Productions
Pierre Boiteux - 06 61 41 72 20
pierre@esprods.fr
Marion Catherin - 06 69 67 33 04
marion@esprods.fr

©DR

LE PETIT BULLETIN. *«Absurde, drôle et précis, cette création frappe juste.»*

NVELLES RÉPLIQUES. *«Les comédiens évoluent avec précision et liberté.»*

www. thespis.fr

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

THÉÂTRE CONTEMPORAIN
à partir de 12 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

21H 55

CRÉATION 2021

ADN

COMPAGNIE DTM 9.4

Tout commence comme un fait divers : une bande d'adolescents ne cesse de se moquer et d'humilier Adam. Un jour, ça dérape, ils vont trop loin. Cet acte terrible n'est pourtant qu'un point de départ. Entrainés les uns par les autres, c'est l'après qui compte. *ADN* questionne le fonctionnement d'un groupe : qu'est-ce qui détermine notre place dans la société ? Et comment avoir foi en nous, en notre jeunesse ?

«Si tu peux changer une seule chose tu peux changer le monde entier. Tu y crois à ça ? Moi j'y crois.»

«A l'origine, je l'avais appelé la pièce Acide désoxyribonucléique, mais le théâtre a déclaré que personne ne pouvait prononcer son titre. Il y a cette différence minime entre les bonobos et les chimpanzés, mais cela les rend si différents. En tant qu'être humain, nous avons l'intellect et la société. Ainsi, nous pouvons parfois être au-delà de la prison de notre propre ADN. La pièce parle vraiment de savoir si nous choisissons d'être des bonobos ou des chimpanzés»
Dennis Kelly – auteur

Partenariat : *avec le soutien de la MC93 Bobigny, Maison de la Culture de la Seine Saint-Denis*

La pièce ADN (AcideDésoxyriboNucléique) de Denis Kelly (traduction Philippe Le Moine) est publiée et représentée par l'Arche - éditeur et agence théâtrale. www.arche-editeur.com. La distribution originale de ADN (AcideDésoxyriboNucléique) de Dennis Kelly compte onze comédien.nes

DURÉE : 1h15

DISTRIBUTION : Maxime Boutéraon, Claire Bosse-Platière, Marie Mahé, Tigran Mekhitarian

AUTEUR : Dennis Kelly

TRADUCTION : Philippe Le Moine - L'Arche Editeur

MISE EN SCÈNE : Marie Mahé

ARTISTE-PEINTRE : YOL

COSTUMES : Marie Mahé

CRÉATION LUMIÈRE : Edith Biscaro

***TARIFS :** Général : 17 € / Carte OFF : 12 € / Tarif réduit : 12 € / Enfants : 6 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
En Scène ! Productions :
Pierre Boiteux
pierre@esprods.fr - 06 61 41 72 20 et
Marion Catherin - 06 69 67 33 04
marion@esprods.fr

CONTACT COMPAGNIE :
Marie Mahé - 06 66 09 54 25
mariemahe1@gmail.com

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

LECTURE /DÉBATS

14H00 à partir de 15 ans
19 JUILLET

FRAGMENTS EX NIHILO

DE LAURA PELERINS

Fragments, c'est une volonté d'appréhender l'aliénation de ce monde, toujours tue. Parce que ceux qui pourraient dire n'ont pas la parole, ou que s'ils la prennent, on ne les écoute ni ne les entend. C'est aussi une histoire de femme qui résonne avec et dans la grande Histoire, une mémoire vive transmise et héritée, une quête, encore et toujours, du sens. L'espoir jamais éteint. Et la formidable force de vie impossible à arrêter.
Rencontre avec Laurent Rochut, directeur de La Factory et Abraham Bengio, président de la commission Culture de la Licra (autres invités à confirmer)…

Création mars-avril 2022 au Théâtre de l'Opprimé

Avec le soutien de : *La Licra-commission culture, La Factory-Avignon, Le Centre Culturel Wladimir d'Ormesson, l'AAFA, les EAT, la Spedidam, La Villette-Halle aux Cuirs, la ville de Montreuil, Mod'Emploi pour une culture qui change…*

DURÉE : **2h**

AVEC : **Danielle Chinsky, Tessa Volkine, Nikola Krminac, Valentine Galey, Elrik Lepercq, Pascal Parsat**

*TARIFS : entrée libre sur réservation à contact@theatredeloulle.com

16H30 tout public
19 JUILLET

DIRE LES MAUX DU MONDE

GRÉGOIRE AUBERT,
DANIELE VIOUX,
LOUISE CARON
AVEC LES EAT MÉDITERRANÉE

Quand le théâtre est en première ligne sur tous les fronts du monde. Une sélection d'auteurs contemporains, en partenariat avec les EAT Méditerranée. Théâtre engagé, théâtre sensible qui regarde le monde en face et qui lui prête la nudité et le dénuement de ses mots…

DURÉE : **2h**

Descentes de Grégoire Aubert : avec Grégoire Aubert, Sophie Millon et Anaïs Khaizourane (Cie des 100 têtes)

Tangages de Danielle Vioux : avec Danielle Vioux, Catherine Combreas, Christophe Lancia et Eryck Beyner (Cie des 1001 portes)

Comme un parfum d'épices dans les odeurs de menthe de Louise Caron : avec Flora Abd Rabo, Sophie Millon et Stephen Pisani (Cie T2A)

*TARIFS : entrée libre sur réservation à contact@theatredeloulle.com

CHAPELLE ANTONINS

LA fabrique d'art vivant
FACTORY
CHAPELLE DES ANTONINS

10H 15

DANSE ET MUSIQUE ANCIENNE
à partir de 5 ans
11 > 18 JUILLET
relâche : lundi 12

©BASTIEN CLOCHARD

DOUCE DAME

COMPAGNIE ADÉQUATE // LUCIE AUGEAI ET DAVID GERNEZ

Partant de la chanson d'amour courtois «Douce dame jolie» de Guillaume de Machaut (XIVe siècle), les chorégraphes Lucie Augeai et David Gernez s'emparent d'un thème vieux comme le monde et qui pourtant traverse les âges. Un étonnant quatuor en corps, musiques et en voix qui se croise, se mêle et revisite le jeu amoureux : de la séduction à l'attente, du désir au regret.
Pour *Douce Dame*, la Compagnie Adéquate déploie sa danse fluide et généreuse dans des espaces de vie, qu'ils soient atypiques ou patrimoniaux pour y faire vivre une expérience légère et tendre, tout en intimité. Une pièce à vivre en famille à partir de 5 ans.

Soutiens : *Implantée à Poitiers (86) depuis 2011, la compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie, et conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de l'OARA / Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, du Conseil départemental de la Vienne (86) et de la ville de Poitiers (86).*

DURÉE : 30 minutes
PRODUCTION : Adéquate Compagnie
CHORÉGRAPHIE : Lucie Augeai et David Gernez
COLLABORATION MUSICALE : Simon-Pierre Bestion
INTERPRÉTATION : Lucie Augeai, David Gernez, Vivien Simon, Joël Sitbon
REGARD COMPLICE : Jessica Fouché
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE : Etienne Soullard
COSTUMES : Gwendoline Grandjean
***TARIFS :** Général : 15 € / Carte OFF : 10 € / Tarif réduit : 10 € / Enfants : 5 €
DIRECTION ARTISTIQUE : Lucie Augeai, David Gernez
info@adequatecie.com
DIRECTEUR TECHNIQUE : Etienne Soullard
technique@adequatecie.com
ADMINISTRATION/PRODUCTION/DIFFUSION : Agathe Ramade
administration@adequatecie.com
COMMUNICATION/ACTION CULTURELLE : Anna Autier :
communication@adequatecie.com
NUMÉRO DE LA COMPAGNIE : 06 45 94 37 00

©BASTIEN CLOCHARD

HÉLÈNE BIARD - LYRIQUEINFO, LE 11 JUILLET 2020. *«[...] quatre artistes de talent qui ont interagi avec grâce et en totale harmonie les uns avec les autres.»*

www.adequatecie.com

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

COMÉDIE
à partir de 10 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

11H 20

CRÉATION 2021

©JEFF POINT

LA FIN DU MONDE VA BIEN SE PASSER

LES PRODUCTIONS DU VÉLO ROUGE

Bonne nouvelle : la fin du monde va bien se passer ! Ça veut dire qu'on va même pouvoir en rire. Et attendez, si c'était super après ? Ça ressemblerait à quoi ?
Nous sommes en 2080. Papa vient de s'éteindre après une vie longue, aventureuse et engagée et nous sommes réunis autour de lui pour célébrer cette vie. Il est né en l'an 2000. Il a connu des temps bien difficiles : le chaos climatique et ses migrations, la chute de la biodiversité et les pénuries, rien que cela. Il a été un précurseur dans l'adaptation à ces bouleversements et c'est ici même qu'il a agi, en France, dans sa ville, avec ses voisins, avec celles et ceux qui vivent à portée de voix, à portée de bras. Ils ont montés une liste citoyenne et Papa a été élu maire. Organisés en Assemblées citoyennes (et bim !), ils ont augmenté leur résilience alimentaire (c'était pas du luxe !), anticipé la descente énergétique (mais on va où là ?), préparé l'accueil des réfugiés climatiques (oula c'est délicat…). Ils ont choisi certains renoncements (Non pas ça !! Et mon confort ?!) pour rendre la vie de leurs enfants possible et même meilleure, plus juste et plus conviviale. Avec eux tous, Papa a préparé la paix dont nous profitons aujourd'hui.
Moins de pétrole mais plus solidaire, moins de technologie mais plus collectif. Venez découvrir le monde de mon père. Venez écouter son histoire, en parler, y participer.
Venez découvrir le monde d'après avec lui !

©JEFF POINT

OUEST FRANCE. *«Drôlerie, gaîté et profondeur, tendresse et sens des responsabilités. Un spectacle populaire !»*

DURÉE : 1h15

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION :
Yvon Martin

REGARD EXTÉRIEUR :
Michel Scotto Di Carlo

SCÉNOGRAPHIE : Citronnelle Dufay et Moustik

***TARIFS :** Général : 17 € / Carte OFF : 12 € / Tarif réduit : 12 € / Enfants : 8 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :

DIFFUSION : Aviscène
Hicham Fassi-Fihri - 06 52 27 72 55
hichamfassi@gmail.com

COMPAGNIE :
Les productions du vélo rouge
Yvon Martin - 06 16 59 85 22
lesproductionsduvelorouge@gmail.com

Partenariat et mécénat :
Spectacle ADAMI Déclencheur, Festival Sans transition, Théâtre du Figuier Blanc et Théâtre Maurice Sochon d'Argenteuil

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

13H 00

THÉÂTRE CONTEMPORAIN - SEUL EN SCÈNE
à partir de 12 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

CRÉATION 2021

©DR

TELLE EST LA QUESTION

THÉÂTRE D'ANOUKIS

Telle est la Question est l'histoire d'un spectacle qui ne commence pas, et d'un spectateur qui ne connait du théâtre que ce que lui a raconté une amie… Il se permet donc de nous demander directement à quoi tout cela peut bien servir. Mais n'obtenant pas satisfaction, il va finalement s'essayer au seul texte qu'il connait de nom, Être ou ne pas être. Mais entrer sur un plateau n'est pas anodin et le fantastique n'est jamais loin… Le théâtre nait imperceptiblement, et ce candide nous fait, à son insu, apprendre des choses sur lui, sur sa relation avec son amie, mais surtout sur le théâtre… *«Telle est la question»* nous malmène entre jeu et non-jeu, mélange langue quotidienne avec le plus célèbre des monologues, à ne plus savoir si l'acteur nous dit la vérité avec artifice, ou s'il nous ment avec sincérité…

DURÉE : **55 minutes**
MISE EN SCÈNE : Kenza Laala
ECRITURE ET JEU : Cédric Daniélo
RÉGIE ET CRÉATION LUMIÈRE : Hugo Fleurance
REGARD ARTISTIQUE : Olivier Maurin
*TARIFS : Général : 17 € / Carte OFF : 12 € / Tarif réduit : 12 €
CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE : cedric.danielo@ensatt.fr 07 86 76 80 89

©DR

LE PETIT BULLETIN. *«Jamais son spectacle n'est ennuyeux»*

LE PETIT BULLETIN. *«Un talent de showman»*

FRANCE 3. *«Le public est conquis»*

ENVOLEE CULTURELLE *«Le moyen le plus efficace de provoquer quelque chose en nous»*

www.theatredanoukis.fr/telle-est-la-question/

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

THÉÂTRE 14H
à partir de 14 ans 40
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

CRÉATION 2021

©DR

UNE MORT MODERNE, LA CONFÉRENCE DU DR STORM

COMPAGNIE GRAND BOUCAN

Le Docteur Storm nous met en garde : les coûts astronomiques engendrés par le vieillissement de la population menacent tout notre édifice social et notre sécurité matérielle chèrement acquise. Heureusement La CPTEH (Commission sur la Phase Terminale de l'Être Humain) a rendu ses conclusions et propose des solutions novatrices. Ses préconisations risqueront peut-être de heurter l'opinion publique. Quelle stratégie de communication adopter pour convaincre les citoyens qu'une mort moderne, digne et utile, doive être librement consentie à un âge déterminé ?
Le court roman de Carl Henning Wijkmark adapté à la scène par Grand Boucan fit scandale à sa parution dans la Suède égalitaire des années 70. Aujourd'hui, il apparait terriblement prophétique. Avec une réjouissante mauvaise foi, *Une Mort Moderne* offre une leçon de manipulation et de rhétorique et pose avec humour noir des questions brûlantes.

©DR

DURÉE : 60 minutes
d'après Carl Henning Wijkmark
TRADUCTEUR : Philippe Bouquet
AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ : L'Arche
MUSIQUE : Shine de Onycs (licence : creativecommons)
AVEC : Bruno Tuchszer
RÉGIE ARTISTIQUE : Carine Bouquillon
***TARIFS :** Général : 17 € / Carte OFF : 12 € / Tarif réduit : 12 €
CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
Grand Boucan - Carine Bouquillon
Bruno Tuchszer - 06 51 32 57 75
grandboucan@gmail.com

CHARLIE HEBDO. *«Espiègle Bruno Tuchszer, la mort lui va si bien»*

FRANCE INTER. *«Profond, manipulateur et surprenant»*

www.grandboucan.org

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

16H 15 **SEUL-EN-SCÈNE**
à partir de 10 ans
07 > 18 JUILLET
relâches : lundi 12

RIEN NE SERT D'EXISTER
(OU COMMENT TROUVER LA VOIE QUAND ON PART DE RIEN ET QU'ON VA NULLE PART)

COMPAGNIE UN JOUR J'IRAI

Ce petit bijou d'humour philosophique et de pensée joyeuse, sorti de la tête d'un prof de philo converti en humoriste, a déjà été joué plus de 400 fois en France et à l'étranger, et il revient tout beau tout neuf dix ans après son dernier passage dans le Off d'Avignon. C'est l'histoire d'un homme – mais cela pourrait tout aussi bien être une femme – qui se découvre philosophe à son insu et va se livrer à un petit exercice de philosophie sauvage pour guérir des questions qui l'assaillent : la mort vaut-elle la peine d'être vécue ? L'amour est-il aimable ? Comment faire autrement que de se demander pourquoi ? Et bien d'autres encore… Au plus grand étonnement d'un public incrédule qui ne voit pas tout de suite comment les questions métaphysiques les plus inquiétantes pourraient bien susciter l'hilarité, et qui découvre que la pensée, effectivement, ça chatouille.
Alors laissez-vous faire !

Partenariat et mécénat : Ville de Saint Vallier, Conseil Général de Saône-et-Loire

©DR

DURÉE : **1h20**

DE ET AVEC : Yves Cusset,

MISE EN SCÈNE :
Gilles Berry et Yves Cusset

*TARIFS : Général : 17 € / Carte OFF : 12 € / Tarif réduit : 12 € / Enfants : 8 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
Yves Cusset
unjourjirai@live.fr

©DR

20 MINUTES. *«Un génial monologue philosophico-burlesque, aussi original qu'hilarant !»*

MARIANNE. *«Cusset, c'est un Devos qui aurait fait Normale Sup !»*

LE MONDE. *«Yves Cusset fait de l'humour un geste de pensée»*

LA PROVENCE. *«Un spectacle hilarant, superbement écrit et d'une intelligence diabolique.»*

LES TROIS COUPS. *«Socrate faisait accoucher les âmes, Cusset les fait rire !»*

CULTURE&CIE. *«Une irrésistible drôlerie, beaucoup de tendresse et un zeste de poésie frappée. Ce gars-là va vous faire adorer la philosophie !»*

www.yves-cusset.com

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

©DR

©DR

LE TOUT PETIT PRINCE MINUSCULE

COMPAGNIE UN JOUR J'IRAI

Poétique, drôle et terrifiant tout à la fois, voici le récit de vie d'un homme trop petit confronté à un monde trop grand pour lui. Il nous entraîne dans les méandres de son esprit et nous livre sa vision du monde et sa philosophie de la vie. Une plongée en apnée dans le cerveau d'un déficient intellectuel dont on aperçoit à nos dépens toute l'étonnante efficience de pensée, en même temps que dans une tragédie qu'on voit se nouer progressivement sans pouvoir en deviner le dénouement.
C'est une autre facette de l'écriture d'Yves Cusset, qu'on connaît comme humoriste philosophe, que l'on va découvrir dans cette pièce bouleversante et puissamment interprétée, et qui jette un trouble dans notre perception commune de la norme et de la différence.

Soutiens : Conseil Général de Saône-et-Loire

DURÉE : 1h05
AUTEUR : Yves Cusset
INTERPRÈTE : Ernaut Vivien
MISE EN SCÈNE : Yves Cusset
***TARIFS :** Général : 17 € / Carte OFF : 12 € / Tarif réduit : 12 €
CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
Yves Cusset
unjourjirai@live.fr

IDFM 98.0. *«Un texte superbe pour un comédien magnifique de retenue, d'intériorité et de générosité dans son jeu. On sort secoué et "heureux" en même temps ! Moment de vie et de théâtre inoubliables!»*

AU BALCON WWW.AUBALCON.FR. *«C'est tendre, drôle et déchirant. Ernaut Vivien est bouleversant. Le texte est plein de vérités et de poésie. Parfois drolatique, parfois douloureux. Pas un bruit dans la salle, chacun retient sa respiration tant l'émotion est intense»*

www.yves-cusset.com

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

18H 10

THÉÂTRE-SEULE EN SCÈNE
à partir de 12 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : 12, 19 et 26

CRÉATION 2021

MOI VIVANTE

MONSIEUR MAX PRODUCTION

«Mourir ? Moi vivante JAMAIS !»
Ferdinande Mouthe, 44 ans, vivante.
Immortelle même ! Enfin... c'est ce qu'elle se plaît à croire.
Pour conjurer le sort, elle collectionne depuis son plus jeune âge les avis de décès.
«Lire la mort des autres, ça vous rappelle que vous êtes en vie. Et que mourir...ça n'arrive qu'aux autres !»
En interprétant, dans un basculement incessant, différents personnages qui auront marqué son existence, la comédienne nous raconte l'histoire «auto-dérisoire» de Ferdinande Mouthe, qui résonne ici comme un hymne aux mortels que nous sommes, et nous parle de manière jubilatoire du sens de la vie.
«Moi vivante» est un spectacle qui parle de nous. De ce que nous sommes ou deviendrons, d'où nous venons et où nous allons, parce que qu'on ne naît pas de rien, et parce qu'on ne l'a pas choisi.
Insolente, drôle et touchante, Ferdinande tente de nous faire croire que la vie n'est pas grand chose, mais pour être sincère, on ne la croit pas vraiment...
«J'espère que si un jour la question m'est posée à mon tour juste avant que je m'en aille, je saurai dire oui, ça valait le coup.»

Marceline Loridan-Ivens

©DR

DURÉE : **60 minutes**
DE ET AVEC : Marie-Hélène Goudet
MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE : Emmanuel Besnault
ASSISTANT MISE EN SCÈNE / CRÉATION SONORE : Benjamin Migneco
LUMIÈRES : Grégoire Péralta
*TARIFS : Général : 17 € / Carte OFF : 12 € / Tarif réduit : 12 €
CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE : lou.monsieurmax@gmail.com

©DR

www.monsieur-max.fr

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

THÉÂTRE CONTEMPORAIN
à partir de 10 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : lundi 12, 19 et 26

19H 50

CRÉATION 2021

©DR

L'ALCHIMISTE
DE PAULO COELHO

COMPAGNIE LES VAGABONDS

À la suite d'un rêve lui révélant l'existence d'un trésor caché, Santiago, jeune berger andalou, décide d'entreprendre un voyage. Ce périple le conduit d'Andalousie jusqu'au pied des pyramides, en passant par Tanger et le désert du Sahara.
Ce voyage initiatique le mènera à la rencontre de l'Alchimiste. Celui-ci lui apprendra à écouter son cœur, à lire les signes du destin et, par-dessus tout, à aller au bout de son rêve.
Ce merveilleux conte philosophique, destiné à chacun de nous, vous fera voyager et réfléchir sur le sens de la vie tout en vous transportant dans une aventure épique.

***Partenariat et mécénat** : Une coréalisation entre la Cie Les Vagabonds et La Factory – Chapelle des Antonins*

©DR

DURÉE : 1h20

MISE EN SCÈNE : Benjamin Bouzy

COSTUME/SCÉNOGRAPHIE : Cecilia Galli

AVEC EN ALTERNANCE : Roxanne Bennett, Kevin Poli ou Fabien Floris, Guillaume Reitz ou Benjamin Bouzy

***TARIFS :** Général : 17 € / Carte OFF : 12 € / Tarif réduit : 12 € / Enfants : 12 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
encompagniedesvagabonds@gmail.com

CHARGÉE DE DIFFUSION :
Camille Benedetti-Place
suzybenprod@gmail.com

www.cielesvagabonds.com

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

21H 45

THÉÂTRE
à partir de 5 ans
07 > 31 JUILLET
relâches : 12, 19 et 26

CRÉATION 2021

PHÈDRE

COMPAGNIE ONE WEEK

Une adaptation du texte de Racine où les paroles de l'héroïne, montées bout à bout, s'égrènent en un long monologue. Dans ce solo, *Phèdre* s'adresse à des absents. Tout se passe comme s'ils étaient des fantasmes, des voix intérieures, des visions issues de son imagination maladive…
Ce point de vue particulier nous fait découvrir autrement la tragédie, de manière plus directe. Débarrassée des personnages et des intrigues secondaires, elle prend la dimension d'une étude subjective de l'être dans sa solitude originaire. Elle permet de rendre compte de l'universalité et de l'ancestralité des tourments féminins.
Modernité de l'archaïsme. Asservissement à des puissances qui nous dépassent.
Entre le théâtre et la performance cette recherche mythologique tente d'assembler images, musiques, empreintes, traces, fragments…
Cécile Saint-Paul est metteur en scène, cinéaste et comédienne. Elle a codirigé avec Alexis Forestier la compagnie Les Endimanchés pendant plus de 20 ans. Elle crée maintenant ses spectacles au sein de sa compagnie One week. Elle fait partie du Bang.

©DR

DURÉE : **60 minutes**

MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION :
Cécile Saint-Paul

COMPLICITÉ : Antoine Lengo

*TARIFS : Général : 17 € / Carte OFF : 12 € / Tarif réduit : 12 € / Enfants : 8 €

CONTACT PRESSE, DIFFUSION ET COMPAGNIE :
Cécile Saint-Paul
06 52 61 83 62
cecilesaintpaul@hotmail.com
oneweekassocies@gmail.com

©DR

* Tarifs : Carte Off : -30% obligatoires // Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi et groupes // Enfants : -12 ans.

En quête d'un logement durant le Festival d'Avignon ?

Que ce soit le temps d'un week-end, à la semaine, au mois ou pour des vacances.

Depuis 2012, nous accompagnons chaque année les professionnels à la recherche de logements durant le festival d'Avignon, mais aussi les voyageurs.

Contactez-nous !
06 21 54 44 07 / bonjour@weekwhere.com

week where
Hébergements touristiques

@weekwhere

LA fabrique d'art vivant
FACTORY

THÉÂTRE DE L'OULLE
19 place Crillon // Avignon

SALLE TOMASI
4 rue Bertrand // Avignon

CHAPELLE
DES ANTONINS
5 rue Figuière // Avignon

La Factory prépare déjà
l'édition 2022 du Festival Off
d'Avignon et la prochaine
saison de ses résidences.
Dossiers et candidature à :
programmation@la-factory.org

Contact com et RP
Alice Dubois
communication@la-factory.org
06 62 11 54 98