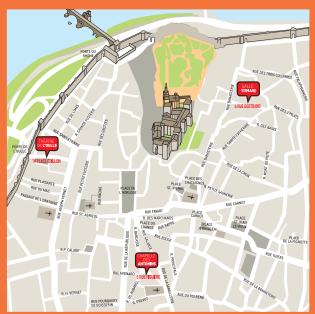


off 2023 du 07 au 29 juillet
billetterie 09 74 74 64 90
www.la-factory.org



SCÈNES CONVENTIONNÉES D'AVIGNON



AVIGNON

RÉGION PROVENCE ALPES SUD B CÔTE D'AZUR

Département VAUCLUSE

Théâtre de l'Oulle 19. place Crillon - 84000 Avignon Salle Tomasi 4, rue Bertrand - 84000 Avignon Chapelle des Antonins 5. rue Figuière - 84000 Avianon

Billetterie 09 74 74 64 90 www.la-factorv.org EDITO

Variables d'ajustement

En pleine torpeur post-estivale, l'automne dernier, le ministre de l'Intérieur annonçait qu'en raison des Jeux Olympiques, nombre de Festivals, en 2024, devraient être déplacés ou annulés pour permettre à la France d'assurer la sécurité des olympiades. Les précaires en cothurnes allaient devoir faire place aux millionnaires en shorts.

La guerre en Ukraine et l'inflation qu'elle a provoquée, notamment sur les prix de l'énergie, a conduit nombre de municipalités et de structures publiques à revoir à la baisse leur programmation pour paver leur facture d'électricité.

Récemment, un rapport du Syndéac enjoignait le secteur culturel à réduire le nombre de spectacles. Derrière le faux prétexte d'une adaptation aux mutations écologiques, c'est un blanc-seing à une politique de rationnement de l'art vivant qu'on s'apprête à signer. Rationnement qui commence déjà à décimer nombre de compagnies qui n'ont pas le soutien au fonctionnement de la puissance publique pour enjamber la crise. La réduction des budgets attribués à la culture sur les territoires produit ses effets, année après année, et c'est la diversité des espèces de notre écosystème qui est lourdement atteinte.

Quand tant de territoires font sécession dans nos banlieues, à quelle reconquête pourrons-nous

prétendre sans la Culture et l'Education? Quand le président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes utilise la dotation publique pour distribuer bons et mauvais points ; quand les sondages placent le Rassemblement National en bonne place pour les présidentielles de 2027, n'est-il pas primordial de décréter l'urgence culturelle?

A un conseiller qui proposait qu'on coupe dans le budget de la culture pour financer l'effort de guerre, Churchill aurait répondu : «Si ce n'est pour la culture, pourquoi nous battons-nous alors?»

L'époque nous impose de quitter notre assignation au divertissement pour livrer le combat. Sans chars, sans missiles, sans morts mais avec une poésie acérée, des convictions tranchantes et les ressources qui vont avec.

Cette année encore, à La Factory, nous accueillerons en premier lieu les écritures contemporaines engagées, les propos ou les mises en scène qui interpellent l'époque, qui ne se résignent pas à divertir le roi. Place au théâtre qui convoque la cité pour dire les blessures du monde et dire, encore plus fort, l'ambition d'un monde possible.

> Laurent Rochut. écrivain, metteur en scène et directeur de LA FACTORY













LE BISTRO DES SALES GOSSES

Owvert 7j/7

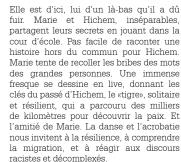
Nous vous accueillons tous les jours de 12h à 16h puis 18h30 à 23h

Découvrez notre cuisine maison, aux produits frais et de qualité, au creux de cette magnifique terrasse ombragée

04 88 61 32 19 9 Rue Figuière, 84000 Avignon







Je suis Tigre - Danse Cirque est coproduit par l'EPCC la Barcarolle / Arques (62) - par la communauté d'Agglomération Pays Basques / Kultura Bidean / Art Enfance Jeunesse - par Hérault Culture - par le service culturel de la Ville de Montpellier - par le Domaine d'O / Montpellier Méditerranée Métropole.

Spectacle accompagné par la Drac Occitanie en Aide à la création et la Spedidam.

Accueil studio par Le Totem - Scène Conventionné Art. Enfance, Jeunesse - Avignon (84), le Lieu Danse - Les Angles (30), Le TAG - Grigny (91), le Théâtre la Vista la Chapelle - Montpellier (34), La Friche Mimi - Lavérune (34). Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la région Occitanie et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier (34). La cie est résidente à la Friche Mimi Lavérune (34) et accompagné en mécénat par le Cœur à l'ouvrage. - Praz sur Arly (74).

DURÉE: 40 minutes

CHORÉGRAPHIE: Florence Bernad TEXTE: Aurélie Namur DESSINS: Anaïs Massini ASSISTANTE: Gypsy David ACRODANSEUR-EUSE:

Rita Martins, Emile Faravel MUSIQUE: Nantho Valentine LUMIÈRE : Nicolas Buisson

vinén : Ouentin Grélé

TARIFS: PT:10€ / Carte OFF:7€ / TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 7€ / Tarif groupe (>=8) : 7€ / Tarif enfant (-12 ans) : 5€

Florence Bernad / 06 72 12 37 07 info@groupenoces.com

ADMINISTRATION OF PRODUCTION: Sonia Marrec / 06 08 43 26 16 administration@groupenoces.com

CHARGÉE D'ADMINISTRATION : Camille Muller / 06 19 67 45 04 camille@groupenoces.com CHARGÉE DE DIFFUSION JEUNE PUBLIC :

Suzanne Santini / 06 87 80 85 36 contact@felixdiffusion PRESSE:

Carole Escolar / 06 62 68 73 14 carole.escolar@groupenoces.com

«J'ai marché, j'ai couru, je suis Tigre. Métaphore qui aide à franchir les frontières» RÉATRICE CHAI AND/ LE RIDEAU ROUGE

www.groupenoces.com/ie-suis-tigre

AMOUR

COMPAGNIE MARIE DE JONGH

Sans prononcer un mot, les artistes de la Compagnie Marie de Jongh nous parlent d'amour et du temps qui passe, de la limite entre la passion et l'indifférence. Une plongée poétique dans un théâtre de gestes et d'émotions.

Ils nous ouvrent d'abord les portes de l'enfance. Vêtus de petites robes blanches ou de culottes courtes, ces drôles de personnages explorent les facettes de leur inexpérience : imitant les adultes avec aplomb et désinvolture, osant aimer sans vraiment savoir ce que cela veut dire. Puis 60 ans passent. Leurs cheveux ont blanchi. Ils ont appris la signification du verbe aimer. Ils comprennent que l'amour nous donne toujours une chance.

Production: Teatro Arriaga & Compagnie Marie de Jongh Soutiens: Arriaga Antzokia - Social Antzokia Basauri -Gobierno Vasco - Diputación Foral de Bizkaia - Institut Etxepare - INAEM (Ministère de la Culture - Espagne) -Donostia Kultura - Harrobia Eskena - TeVeo - El Naturalista

«C'est le sourire qui s'affiche spontanément sur le visage du spectateur et il ne le quitte plus au fil du spectacle. On se souviendra d'Amour !» EL CORREO

«Une petite merveille à découvrir, avec une palette de couleurs et des formes scéniques soignées. A cela s'ajoute la belle musique de Pascal Gaigne, Ce spectacle se distingue sans aucun doute des propositions de théâtre nour ieune public ou familial.» DIARO VASCO

«La Compagnie Marie de Jongh est une référence dans l'univers du théâtre familial. Sa singularité dans le domaine du théâtre gestuel, a été primée dans de nombreux festivals internationaux, pour la délicatesse de ses histoires, émouvantes, passionnantes et touchantes, et pour ses spectacles de qualité,» DAVID BARBERO, CRITIQUE

«Un véritable bijou théâtral. 52 minutes de précision artistique, sans une seconde de trop! Un hymne à l'amour, à la curiosité, à la compréhension. Un spectacle visuel sans paroles, capable d'émouvoir les enfants, les ieunes, les parents et grands-parents, sans problème de langue ou de frontières. Il va droit aux cœur, tout simplement, sans artifices, avec vitalité et amour.» FFRRAN RAILE - ASSITE LESPAGNE

www.mariedeiongh.com

PREMIÈRE FOIS

THÉÂTRE MASQUÉ tout public, à partir de 7 ans



DURÉE: 55 minutes

SPECTACLE: Inkin Oregi

lavier Renohales

Elisa Sanz

METTEUR EN SCÈNE, CRÉATEUR DU

Martinez, Anduriña Zurutuza

EQUIPE DE CRÉATION : Jokin Oregi,

dramaturgie et mise en scène

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES :

MUSIQUE: Pascal Gaigne

ACTEURS : Ana Meahe, Ana

PRESSE: Denis Sublet TARIES: PT: 22 € / Carte OFF: 15€ Suti Agency / 06 87 02 69 41 / TR (étudiants et demandeurs sublet.denis@amail.com d'emploi) : 15 € / Tarif enfant

(-12 ans) : 12 € co-diffusion : Odile Sage FB: Marie De Jongh

D'un Acteur, l'Autre 06 81 91 45 08 ou 04 32 70 09 46 acteur@orange.fr www.dunacteurlautre.eu Marie Ange Lainz 07 83 55 40 30 nu + 34 639 11 12 95 mdidiffusion@amail.com

https://mariedeiongh.com

ig: marie de iongh



DURÉE: 1h10

TEXTE ET COLLABORATION ARTISTIQUE :Valérie Lévy MISE EN SCÈNE : Nadia Jandeau AVEC : Alice de Lencquesaing

et Valentin Morel SCÉNOGRAPHIE : Edouard Laug

LUMIÈRE : Laurent Réal assisté de Didier Brun

VIDÉO ET DIRECTION TECHNIQUE: Guillaume Ledun

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : Violette Delmas

SON ET MUSIQUE :Simon Blévis

TARIES: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ / TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 12€

CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION: Valérie Lévy / 06 64 25 03 16 direction@lesproductionsdelexplorateur.com

CONTACT PRESSE

Jean-Philippe Rigaud / 06 60 64 94 27 iphirigaud@aol.com

«Il y a tout au long de cette pièce quelque chose de très touchant d'infiniment juste. Alice de Lencquesaing y est pour beaucoup. Elle est d'une densité, d'une sureté de ton, d'une vérité incroyables.

JEAN-LUC POROUET - LE CANARD ENCHAÎNÉ

«Au cœur, il y a Alice de Lencquesaing, d'une évidence déchirante». ARMELLE HÉLINT

J'AVAIS MA PETITE **ROBE A FLEURS**

LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR

Une société de production de télévision demande à Blanche Baillard de témoigner. Elle a trois jours pour raconter son histoire, seule chez elle, face à une caméra. Si elle est «convaincante» et «pertinente», elle pourra participer au direct et, devant des millions de téléspectateurs, raconter son drame. Blanche Baillard croit que raconter va l'aider à oublier...

Ca serait comme faire le procès de la télé-réalité, dénoncer ses perversions, condamner ses intentions.

Ca serait aussi souligner la solitude et la détresse d'une femme pour qui le monde s'est écroulé

Ca serait aussi montrer le pouvoir de l'image, la force qu'elle induit malgré elle. Blanche Baillard raconte face caméra son présent, son passé, son hypothétique futur. Des écrans renvoient son image, et montrent autre chose aussi : ses rêves : ses cauchemars.

Ils sont les témoins de ses jours et de ses nuits même à son insu

«Il faut tout raconter. Les spectateurs veulent des détails et cela peut m'aider. Se voir à l'écran peut accélérer le processus de quérison de cinquante pour cent. C'est prouvé. Je vais le raconter. encore. Être juste, la plus juste possible».

Soutiens : La Manekine (scène intermédiaire des Hauts de France)/ La Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie/ Théâtre de Nîmes. Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse Contemporaine, avec le soutien du Théâtre du Rond-Point, Création: 28 ianvier 2022

www.lesproductionsdelexplorateur.com

UITRA-GIRI CONTRE SCHOPENHAUER

COMPAGNIE DE ONZE À TROIS HEURES

Lvon. 1983.

Edwige a grandi en rêvant au destin extraordinaire des superhéros de comics. Aujourd'hui traductrice, c'est dans son salon tout droit sorti d'un film d'Almodovar. qu'elle adapte les aventures de l'intrépide et sensuelle Ultra-Girl. Mais. entre deux bulles, les rêves et les fantasmes affleurent, et la super-héroïne — combinaison moulante et cuissardes rouges - fait irruption.

Entre sitcom eighties et conte philosophique. Ultra-Girl contre Schopenhauer associe le quotidien ordinaire d'Edwige aux scintillements d'un univers hollywoodien utopique

Souvenirs intimes, interludes musicaux, et playbacks effrénés: l'esprit d'Edwige nous ouvre les sentiers de ses jardins secrets et dévoile le joyeux tintamarre de ses voix intérieures

Pleine de peps et de second degré, cette fable en technicolor aux allures de cocktail pop met en perspective l'importance de la fiction dans la construction de nos identités, mais aussi le cheminement, complexe d'une femme dans un monde aux injonctions contraires: comment concilier élans féministes et idéaux romantiques?

Soutiens: Ville de Lyon, Théâtre de l'Elysée - Lyon, Théâtre des Célestins. Wet Festival. Festival Impatience. I'Hectare - Vendôme

www.compagnie1103.com

PREMIÈRE FOIS

THÉÂTRE MUSICAL tout public, à partir de 12 ans





«Plaisir du ieu tenu par un trio irrésistible! Cela chante, cela danse, on incarne de toutes ses fibres! Bref, du théâtre.» LE JOURNAL D'ARMELLE HÉLIOT

«Un conte philosophique drôlatique, Ce ioveux vaudeville surréaliste et un rien philosophique vaut le détour.» LES ECHOS

«On se laisse séduire par cet étrange obiet théâtral à l'esthétisme soigné(...) Le jeu des comédiens et le travail sur le son est aussi remarquablement mené.» LE PROGRÈS

«La rencontre improbable et drôlissime d'une super héroïne de BD et d'un..philosophe allemand misogyne (...) un spectacle qu'on vous recommande !» Toute LA CULTURE

DURÉE: 1h15

TEXTE, M.E.S.: Cédric Roulliat AVEC : David Bescond, Sahra Daugreilh, Laure Giapicconi MUSIQUES: Laurent Péiu SCÉNOGRAPHIE: Caroline Oriot. **Guillaume Ponrov**

RÉGIE: Guillaume Ponrov LUMIÈRES: Fabrice Guilbert. Arthur Magnier

son : Baptiste Tanné, Teddy Mira

TARIES: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ / Groupes (>=8), demandeurs d'emploi : 15€ / Etudiants : 12€ / RSA:10 € / Enfants (>=15 ans):8€

DIRECTION ARTISTIQUE: Cédric Roulliat compagnie1103@gmail.com

PRODUCTION/PRESSE Sahra Daugreilh / 06 76 04 50 38

ma donno@yahoo.fr/ DIFFUSION: Sixtine Leroy / 06 77 15 03 05 diff.compagnie1103@gmail.com

INSTAGRAM: @compagnie de 11 a 3 heures

DFNALL

COMPAGNIE PANORAMA

En 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée abattue d'une balle dans la nuque dans la rivière Eklutna en Alaska.

Les derniers à l'avoir vue sont ses amis Denali et Kavden.

Les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables...

Denali est un thriller policier haletant, tiré d'une histoire vraie, qui nous plonge dans le désœuvrement de la jeunesse.

Sans jamais utiliser de caméra au plateau, les acteurs passent d'une scène à l'autre, effectuent des sauts dans le temps, donnant l'illusion aux spectateurs qu'un film se déroule sous leurs yeux ; transformant cette enquête palpitante en une réelle expérience théâtrale.

Denali a reçu le prix du public 2021 au Concours du Théâtre 13

Production Panorama / Coproduction Grégoire Duthoit et Jean Bataille

Soutiens: Centquatre-Paris, Théâtre 13, Jeune Théâtre

National



DURÉE: 1h30

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE : Nicolas Le Bricquir ASSISTÉ PAR : Charlotte Levy

AVEC: Lucie Brunet, Lou Guyot, Caroline Fouilhoux, Jeremy Lewin, Lauriane Mitchell, Guillaume Ravoire

MUSIQUE: Louise Guillaume RÉGIE: Maxime Moro. Hugues Le Bricquir TARIFS: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ / TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 15€

PRODUCTION:

www.compagnie-panorama.com panorama.cie@gmail.com

ATTACHÉE DE PRESSE : Lvnda Mihoub / 06 60 37 36 27

DIFFUSION: Pierrick Quenouille. Artistic Scenic / 06 86 59 93 79 pierrick.quenouille@artisticscenic.com https://www.artisticscenic.com

www.compagnie-panorama.com www.artisticscenic.com

HOME MOVIE

COMPAGNIE DES LUCIOLES JÉRÔME WACQUIEZ

L'histoire de simples petits humains sans histoire qui tiennent leur rôle, malgré un plancher incertain. Ils tentent de mettre des mots sur ce qu'ils sont, sur ce qu'ils ont, sur la place qu'ils occupent, alors qu'à l'évidence ils savent qu'ils ne maîtrisent plus rien. Ils sont dépassés, vulnérables, confrontés à une réalité visible qui ne correspond pas à leur discours. Alors face au drame qui les menace, ils unissent leurs voix pour dire sans rien dire. Ensemble ils se rassurent, «derniers du genre humain», coupés de l'extérieur, dont ils percoivent les bruits et les ombres. Ils échangent ce qui paraît pour eux des évidences. Mais ces constats évidents (pour eux) se transforment peu à peu en fermeture totale, en refus de l'autre, du différent, de l'étranger. Alors le banal devient le pire et par glissement, le racisme ordinaire s'insinue peu à peu.

Coproduction: GRRRANIT – Scène Nationale de Belfort Soutiens : GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort / La Faïencerie - Théâtre de Creil Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire / Espace culturel Boris Vian des Ulis - Scène Conventionnée / Espace Jean Legendre de Compiègne - Scène Conventionnée pour le dialogue des arts / La Factory, fabrique d'art vivant - Avignon / MAL de Laon / Théâtre Octobre - Espace les Tisserands de Lomme / Centre Culturel MJC de Crépy-en-Valois / Centre Culturel de Ferney-Voltaire / EPIC Espaces Culturels de Thann-Cernay / PETR Coeur des Hauts-de-France de Péronne Partenaires: DILCRAH / DRAC Hauts-de-France / Conseil régional Hauts-de-France / Conseil départemental de l'Oise / Ville de Compiègne / SPEDIDAM / ADAMI / ARTCENA

«Le décalage que permet l'absurde au théâtre, sous la plume fine et précise de l'autrice, servie par le jeu remarquable des comédiens ainsi que par une mise en scène à la fois comique et percutante, nous renvoie, grâce à la poésie surréaliste qui s'en dégage, une image juste et implacable du monde dans lequel nous vivons et que nous façonnons chaque jour par nos comportements. Le spectacle a de plus la délicatesse d'user d'une pédagogie basée sur l'humour, ce qui permet de penser notre société en privilégiant la réflexion plutôt que la culpabilité. L'appel sur le plateau à des moyens techniques contemporains, baigne le tout d'une impartiale actualité. Nous espérons voir des pièces originales comme Home Movie. qui nous rappellent avec bonheur que la créativité est toujours bien vivante au sein de notre société». P.A. BOURQUIN «Décalé, déjanté, réfléchi, délirant, extrêmement plaisant, jouissif, ce spectacle est une création des Lucioles. Ne le ratez pas, il est là, il existe, il est pour vous, pour nous, c'est cadeau, ca ne se refuse pas. Open vour mind», N.RÉGNIER-LEDIEU «Pépite. J. Wacquiez nous offre le spectacle jubilatoire de nos vacuités et on en redemande...» L. ROCHUT

www.compagnie-des-lucioles.fr

PREMIÈRE FOIS

THÉÂTRE CONTEMPORAIN tout public, à partir de 13 ans







DURÉE: 1h10

AUTEUR: Suzanne Joubert MISE EN SCÈNE : Jérôme Wacquiez DISTRIBUTION: Charlotte Baglan. Alice Benoit, Makiko Kawaï, Jérôme Wacquiez

LUMIÈRES: Benoit Szymanski

CRÉATION SONORE : Makiko Kawaï

SCÉNO ET COSTUME : Adeline Caron

VIDÉASTE: Yuka Toyoshima

DIRECTEUR ARTISTIQUE SOUTIEN AUX COMÉDIENS : Émilien Rousvoal

Jérôme Wacquiez / 06 25 78 39 94 cielucioles@amail.com RÉGIE GÉNÉRALE: Siméon Lepauvre

CHARGÉE DE DIFFUSION :

et -26 ans):9€

Anne-Sonhie Lombard lombard.annes@gmail.com FAB : Fabriqué à Belleville

TEASER: Dezdeo Bastien Pradeau

TARIFS: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ /

https://www.youtube.com/ watch?v=lce4plsh0AY

TR (demandeurs d'emploi

ATTACHÉ DE PRESSE :

Zéphyr Serehen / 06 95 19 81 01 zephyr serehen@yahoo.fr

Mettant en lumière ce qui, dans la mécanique d'un système mondialisé, nous coupe de notre humanité, Max Diakok explore dans Masonn. Murs en créole, le thème de l'altérité L'autre-miroir l'autre monstrueux. Débusquer les illusions et faire triompher le vivre ensemble. Dans une écriture contemporaine, les gestuelles s'entrecroisent empruntant au Gwoka et

«Les murs qui se construisent aujourd'hui (au prétexte de terrorisme, d'immigration sauvage ou de dieu préférable) ne se dressent pas entre des civilisations, des cultures ou des identités, mais entre des pauvretés et des surabondances, des ivresses opulentes mais inquiètes et des asphyxies sèches (...) Les murs menacent tout le monde, de l'un et l'autre côté de leur obscurité » (PATRICK CHAMOISFAU ET EDOUARD GLISSANT).

Max Diakok a voulu mettre en valeur la facon dont la relation entre des singularités devient un objet de malentendus renforcés par le dispositif vidéo-scénographique. Quand s'effondrent les murs, quelles rencontres sont possibles?...

Partenariats : CCN de Cie Käfig (Créteil). La Chaufferie Cie DCA (St Denis). CDCN de Cavenne. Théâtre Golovine (Avignon), Le Moustier (Thorigny-sur-Marne), Le NGAT (Vitry), CND de Pantin.

Soutiens : Ministère de la Culture. Ministère des Outremer (FEAC), SPEDIDAM, Région IdF, ANCT, FME, Ville de St Denis

«Max Diakok a tissé une poétique de la relation au Gwoka» LIBÉRATION «Masonn, une danse éclatante!» LA TERRASSE «Une bonne énergie» L'HUMANITÉ

«Une verve et tonicité remarquable» L'AMUSE-DANSE

PHÉNIX

COMPAGNIE KÄFIG MOURAD MERZOUKI

Cette pièce bouscule une nouvelle fois les codes entre musiciens et danseurs

Phénix est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVIIe siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue

Poursuivant sa démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, Mourad Merzouki réunit des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste. les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie!

Créé le 25 septembre 2022 au Festival d'Ambronay en collaboration avec le Festival Karavel

Avec le soutien du CNM



www.kafig.com



DURÉE: 1h

Gasselin)

DIRECTION ARTISTICILE ET

ASSISTÉ DE : Kader Belmoktar

MUSIQUE LIVE: Lucile Boulanger

(ou Garance Boizot ou Salomé

MUSIQUES ADDITIONNELLES: Arandel

LUMIÈRES : Yoann Tivoli

CHORÉGRAPHIOUF :

Mourad Merzouki

DANSE CONTEMPORAINE tout public, à partir de 7 ans





RESPONSABLE DE DIFFUSION

Mathilde Devoghel, Aymen Fikri, Hatim Laamarti. Pauline Journé

COPRODUCTION Pôle en Scènes, Encore Un Tour, Festival d'Ambronav

TARIFS: PT: 23€ / Carte OFF: 16€ / TR (étudiants et demandeurs

d'emploi):16€ / Tarif groupe (>=8): 16€ / Tarif enfant (-12 ans) : 12€

CHARGÉE DE DIFFUSION :

Dorothée Vilanova / 01 55 28 31 04 bookina@encoreuntour.com

Emmanuelle Lichan / 01 55 28 31 05 tournee@encoreuntour.com

Sylvie Lahuppe / 01 55 28 20 50 log@encoreuntour.com

ATTACHÉE DE PRESSE :

Barbara Augier / 06 63 84 45 73 barbaraaugier@gmail.com et

Isabelle Béranger / 06 08 60 14 17 isabelle@isabelleberanger.com

DURÉE: 52 minutes

CHORÉGRAPHIE : Max Diakok INTERPRÈTES : Eva Iulliere. Esther Trusendi, Presher Blue et Omar Cretella

VIDÉO & SCÉNOGRAPHIE : Claudio Cavallari

LUMIÈRE: Anthony Valentin **COSTUMES:** Peggy Housset

MUSIQUE ORIGINALE: RICO Toto INTERPRÈTES BANDE SON : Jaklin Etienne, Nathalie Jeanlys, Franck Nicolas, Olivier Juste et Rico Toto

TARIES: PT: 18€ / Carte OFF: 12€ / TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 8€ / Groupes(>=8) 10€ / Tarif enfant (-12 ans) : 8€

DIFFUSION: Beata Gerzsenvi + 33 6 27 41 73 81 management.cieboukousou@gmail.com PRODUCTION / PRESSE: Olga Schanen + 33 6 68 52 77 17 olga.cieboukousou@gmail.com

au Hip hop.

https://www.facebook.com/cie.boukousou.3 TEASER: https://vimeo.com/482842388

www.compagnie-boukousou.fr

THÉÂTRE tout public, à partir de 12 ans



COMPAGNIE LE COMMUN DES MORTELS

Harpagon est avare. Il ne pense qu'à l'argent. Il en est obsédé, au point que ca le rend malade. Au point que son avarice est une entrave à la vie de ses enfants. dont il contrarie les désirs amoureux en les forcant au mariage. Ce n'est pas tellement de perdre son argent dont Harpagon a le plus peur, mais bel et bien qu'autrui en profite à sa place, et de perdre ainsi son privilège de jouissance et d'immortalité. Indissociablement lié au pouvoir, l'argent est devenu un instrument de puissance et de domination du temps. Sous des dehors de comédie, c'est bien une tragédie qui se révèle alors: celle d'un monde ancien qui ne veut pas mourir ni céder la place.

Et l'Avare devient une pièce hautement politique, hautement contemporaine: l'histoire d'une dictature monarchique et d'une jeunesse qui entre en guerre contre un pouvoir autoritaire et obsolescent.

Production et soutiens: Compagnie Le Commun des Mortels / Le Confluent-Montfort-sur-Meu (35) / Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35) / Grain de Sel-Séné (56)

Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National -Aubervilliers (93) | Maison du Théâtre et de la Danse - Épinaysur-Seine (93) | Centre culturel Juliette Drouet - Fougères (35) | Théâtre de la Fleuriaye - Carquefou (44) | Aria Corse - Olmi Canpella (20)

Drac Bretagne – Aide à la production / Région Bretagne / Illeet-Vilaine le Département

Montfort communauté / Spedidam / Spectacle Vivant en Bretagne / Entreprise Boisdellys et GH EDI Services – mécénat

«Un style à la fois moderne et intemporel grâce à la mise en scène audacieuse de Valéry Forestier» LETÉLÉGRAMME 24 JANVIER 2022

«La scénographie dépouillée laisse toute la place à ce choeur de comédiens» OUEST FRANCE 17 JANVIER 2022

www.lecommundesmortels.com



DURÉE: 2h20

MISE EN SCENE ET SCÉNOGRAPHIE : Valéry Forestier

AVEC: Sabrina Amengual, Jean-Pierre Artur, Julie Autissier, Benjamin Bernard, Grégory Corre, Marguerite Courcier, Serge Nicolaï, Rainer Sievert ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : Fanny Brancourt Musique : Stéphane Mulet

LUMIÈRE: François Marsollier COSTUMES: Barbara Gassier DIFFUSION: Marine Lecoutour

06 76 56 35 85 marine.lecoutour.pro@gmail.com TARIFS: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ / TR (étudiants et demandeurs d'emploi): 12€ / Tarif enfant: 10€ FACEBOOK: Le Commun des Mortels INSTAGRAM: @cielecommundesmortels



ECHO N'EST PAS UN MYTHE

COMPAGNIE MAURIE

«Echo n'est pas un mythe» met en scène une rencontre entre trois femmes. Sur le plateau elles viennent raconter leur désarroi et leur lutte. A travers une gestuelle brute et intense les corps s'extirpent, se hissent, se rattrapent et chutent inlassablement. Lutter, recommencer, répéter, tel est le prix de leur émancipation. Partenariat accueil studio et programmation avec la compagnie Antipodes de Nice au 109 Pôle des cultures contemporaines.

«Emilie Maurie a créé une pièce entre théâtre dansé et danse théâtrale qui questionne la situation de la femme aujourdhui en faisant étoh à l'histoire de la nymphe de la mythologie grecque. L'interprétation précise et saisissante de Claire Camous, Marine Constant et Laura Anglade captive dès les premiers instants.» LE DE DANSE.

A: 17h00
DURÉE: 50 minutes
DIRECTRICE ARTISTIQUE:
Emilie Maurie

DANSEUSES-INTERPRÈTES : Claire Camous, Chloé Hennemann, Marine Constant CRÉATION LUMIFRE: Julien Tribout
MUSIQUES ORIGINALES: Quentin
MUNOZ et Kévin Gelsi
VOIX OFF: Carola Costa
ECRITURE DES TEXTES: Emilie
Maurie, Chloé Hennemann

SCÉNOGRAPHE : Claire Camous

ÉWÉNEMENT

CARTES BLANCHES
PLATEAU DANSE
tout public

10 juillet 17h00 18h30

Toute l'année, La Factory soutient des compagnies en création dans le cadre de résidences.

La danse contemporaine y trouve une place importante. L'occasion de mettre la lumière sur des compagnies émergentes repérées lors de leur passage.



L'ESSENCE

EXPONENTIELLE DANCE CIE

Il y a eu une explosion, suite à un attentat, puis plus rien... Un être se réveille dans un corps qu'il ne reconnaît plus, souffrant de déficiences visuelles, auditives et utilisant du comportement. «l'Essence» met en scène son cheminement à travers la fusion des sens, ou synesthésie, pour amener le personnage à réactiver ses sens et à s'exprimer au-delà de son handicap. Les mouvements des danseurs traduisent la colère, la douleur ou la folie, et vous entraînent dans un voyage émotionnel et sensoriel d'une grande humanité.

Soutiens : ville de Paris, ville de Montmagny , ville de Montmorency, ville de Sarcelles, ECBD de Louvres, Union Nationale des Déficients Visuels, Institut National des Jeunes Aveugles Parrainée par le Conseil International de La Danse partenaire officiel de l'UNESCO

Mécénat : Sté BALT, Sté CMT Windfield

A: 18h30 / DURÉE: 60 minutes
CHORÉGRAPHIE: Frédéric Hertin
CREATION LUMIÈRES: Salle Jean Benoir, Bois-Colombes

«...de la danse comme un autre regard sur le handicap» LE PARISIEN

«...un spectacle poignant...» SARCELLES MAGAZINE

CARTES BLANCHES PLATEAU DANSE tout public

MONTEUR VIDÉO : Darryl O'Dononvan

CRÉATION COSTUME : Germain Ducros

CRÉATION MASQUE: Muriel Nisse

RÉALISATION VIDÉO : Nader Soufi

TARIFS: PT:19€ / Carte OFF:13€ /

d'emploi): 13€ / Tarif enfant: 10€

TR (étudiants et demandeurs

et Charlène Barré

ÉVÉNEMENT



LA REGION SUD ET LA FACTORY EN SOUTIEN AUX ARTISTES UKRAINIENS

"Dieu crée ex nihilo et nous à partir de ruines". L.BORGES

3 actes pour permettre aux artistes ukrainiens de reprendre le souffle de leur création:

Ukraine, les cinq sens en exil

Une performance interactive autour de la mémoire et de sa fragilité.

"Racontes-moi. comment c'est chez toi..."

Nous avons invité des ukrainiens vivants en France actuellement à partager leurs souvenirs du pays à travers leurs sensations.

Le concert

Solomiya Chubaï, chanteuse et compositrice, rend hommage à Grugoriy Chubaï, son père, une étoile littéraire disparue sous le rouleau compresseur des répressions soviétiques. Ses compositions jazz et rock donneront voix à la poésie

Avec la participation de Kseniya Kravtsova et Noam Cadestin

PERCUTIONS: Hnydyn Ihor / GUITARE: Hlavatskyi Oleksandnr

BASSE: Konyk Anrdii / PIANO: Litviniuk Anastasiia

CHANT: Chubaï Solomiya



LBLA LE BEL AMOUR

COMPAGNIE KONTAMINE

Lorsque deux personnes que tout oppose se rencontrent et s'aiment, nous ne pouvons empêcher le désir d'exister et de les lier. Emmanuelle Jay et Mohammed Kouadri-Sameut, les chorégraphes, se sont inspirés d'une oeuvre cinématographique «Would you have sex with an arab?» de Yolande Zauberman. Le documentaire. dévoilant la vie nocturne de la jeunesse de Tel-Aviv à Jérusalem, des Israéliens, des Arabes, tous citoyens d'un même pays: Israël. Aucun mur ne les sépare. Le film a d'autant plus fait écho à la propre vie des chorégraphes, lorsqu'ils sont eux-mêmes confrontés aux préjugés et au racisme, parfois même à la violence verbale.

Soutiens: Département de l'Hérault avec une résidence au Théâtre d'O, Ville de Montpellier, Stéréolux Nantes, Manufacture d'Aurillac, Espace l'Abri Genève, La Factory, fabrique d'art vivant. Scène 44 N+N Corsino Marseille



Mohamed Kouadri

créateur Lumière : Blaise Jacquemin

DANSEUR: Paul Gouëllo Upali Emmanuelle Jav





17 et 24 juillet 20h00

CLOWN / THÉÂTRE tout public





DURÉE: 1h10 DE ET AVEC: Fred Blin

Céline Buet, Ma Tournée Camille Zunino, Temal Productions

Raymond Raymondson

PRODUCTION: Labarakatarte &

Métro Belleville

TARIES: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ /
TR (étudiants et demandeurs d'emploi): 12€ / Tarif enfant: 10€

orasson. Céline Buet,
Ma Tournée: 06 11 56 10 19,
celine@ma-tournee.com
Camille Zunino / Temal
06 76 811 75 9
camille@temalproductions.com
PRODUCTIONS: Nadine Descousis
07 81 05 30 04
labaraketarte@gmail.com
PRESS: Léo Domboy
Merci Madame / 06 51 93 93 03
leo@merci-madame.net /

A-T-ON TOUJOURS RAISON? WHICH WITCH ARE YOU?

FRED BLIN

Personnage emblématique des Chiche Capon, lunaire de la série *Scènes de ménage*, Fred Blin est à l'affiche en 2021 du film *Oranges Sanguines* et actuellement dans la série *Parlement*. Il est aujourd'hui sur scène avec son premier solo, un spectacle hors norme à voir et à vivre l

Nous pouvons, dès à présent, dire qu'il y aura du Quickchange, des illusions, des longueurs et beaucoup de promesses.

«Mais avant tout Mesdames et Messieurs, vous allez assister à un spectacle de théâtre (...) donc, je suis désolé, mais on ne pourra pas se parler pendant la pièce», précisa le protagoniste.

A voir absolument si l'on veut vivre un moment hors du temps - LE PARISIEN WE

Irrésistible (...) A hurler de rire - Telerama TT Premier seul en scène iubilatoire - Liberation

Hilarant, un as du ratage à ne pas rater! - LE CANARD ENCHAINE

Un personnage aussi hilarant qu'attachant - LE PARISIEN

Ce spectacle déjanté, absurde et délirant est une bulle de jouissance et de fantaisie - MANITHEA

Barré, farfelu, décalé - LE FIGARO







LE PETIT PRINCE tout public, à partir de 5 ans

SUCCÈS REPRISE

COMPAGNIE LE VÉLO VOLÉ

«Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes.» Saint Exupéry

L'avion tombe dans le Sahara L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles...

A travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie: l'amitié. l'amour. la rencontre, la perte, la précisosité des relations humaines...

Tous les âges y trouvent leur compte : il ne d'œuvre!



«Captivés du début à la fin. Tant de beauté ne laisse pas indifférent»

«Touchés en plein cœur... » UNE PLUME VOUS PARLE «Totalement apprivoisés» TOUTE LA CUTLURE

«On est subiuaués!» LA PROVENCE

www.velo-vole.fr

DURÉE: 1h05

MISE EN SCÈNE : François Ha Van AVEC : Hoël Le Corre et David Dupuis-Moatti **GUITARE LIVE: Nathan Dugray**

SCÉNOGRAPHIE: Elie Barthès COSTUMES: Chantal Audeval CRÉATION MUSICALE:

Guillaume Aufaure

(- de 18 ans):10 € CONTACT COMPAGNIE 06 14 41 55 72 velovole75@gmail.com

TARIES: PT: 18€ / Carte OFF: 12€

/ TR (étudiants et demandeurs

d'emploi) : 10€ / Tarif jeunes

LE PETIT PRINCE

vous reste plus qu'à embarquer avec nos 2 comédiens et les musiques envoûtantes de la guitare en live, dans cette adaptation tendre et vivifiante, très fidèle au chef



«Magique et émouvant» LA MUSE

PREMIÈRE FOIS

tout public, à partir de 10 ans

THÉÂTRE CONTEMPORAIN



l'autre, d'une émotion à l'autre - y compris l'humour, avec une justesse remarquable, lamais le camo n'est nommé, aucune date n'est donnée : la fable n'est pas historique. elle est universelle. Et au regard de l'actualité internationale, résonne fortement. Ce qui nous amène à nous interroger : et nous, sommes-nous ours ou babouin?» GRAIN DE SEL, MARS 2022 «Ouelques éléments de bois, un beau travail

«Les jeunes comédiens glissent d'un rôle à

de dessin et de maquette voire de pop up. mais aussi une utilisation habile du son et de la musique en live : rien n'est laissé au hasard dans cette heure de spectacle. accessible aux enfants, riche d'idées, jamais exempte de tragédie et qui place chacun face à ses responsabilités, des plus individuelles ou plus collectives.»

NADIA POBEL LE PETIT BULLETIN. MARS 2022

«Ce texte lauréat des Journées de Lvon des Auteurs de Théâtre 2022 pose une question fondamentale, brutale et légitime : face à la barbarie, à quelle espèce appartenonsnous ? À celle qui regarde ou à celle qui détourne le regard ? Un texte responsable, puissant, qui donne à réfléchir,» LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS. BNF. SEPTEMBRE 2022

«Les acteurs se transforment tour à tour en ours, babouin, marmotte ou mouflon. dans des figures animalières rattachées à des comportements humains actuels, sans caricature, sur un rythme très relevé. Ils voient d'un côté les «Bottés» et leurs inlies maisons et de l'autre les «ravés» et leur vilaines maisons. Le public est donc invité à s'interroger sur son propre regard et sa perspective de la justice, Sommes-nous plutôt ours ou babouin ?»

IFIIDI D2 MARS 2023 I F PAYS ROANNAIS.

DURÉE: 1h MISE EN SCÈNE : Pauline Hercule et Pierre Germain AVEC: Tom Da Svlva, Isaure Marigno, Matthias Distefano

et Romane Brandeis LUMIÈRES : Pierrick Corhaz et Séhastien Dumas.

SCÉNOGRAPHIE: François Dodet costumes : Adélie Antonin CHARGÉE DE PRODUCTION : Léa Robinet

TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 10€ / Tarif enfant (-12 ans): 12€ / Tarif groupe(>=8):10€

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

TARIES: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ /

https://ciegerm36.wixsite.com/germ36

FB: Compagnie Germ36 INSTAGRAM: instagram.com/compag niegerm36?iqshid=ZDdkNTZiNTM=

https://ciegerm36.wixsite.com/germ36

CE QUE VIT LE RHINOCÉROS

LORSQU'IL REGARDA

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA CLÔTURE

COMPAGNIE GERM36

Après la mort soudaine du rhinocéros, le

nouveau venu, un jeune Ours de Sibérie,

bouleverse la vie tranquille et ordonnée

des animaux du zoo. L'ours provoque la

colère de Papa Babouin et l'étonnement

de Petite Marmotte avec ses questions

inconfortables et dérangeantes: Qui sont

ces étranges créatures zébrées de l'autre

côté de la clôture? Pourquoi l'immense

cheminée fume alors qu'il fait chaud

dehors? Pourquoi les oiseaux ont-ils

Jens Raschke s'inspire du zoo qui a

réellement existé au camp de Buchenwald.

Il fait un éloge puissant au courage et nous

alerte pour ne pas fermer les yeux face aux

injustices. Cette fable contemporaine nous

incite à regarder notre Histoire et à nous

confronter à la sauvagerie inhérente à

La mise en scène rythmée et non dénuée

d'humour met en avant le quatuor

d'interprètes qui joue et se déjoue des

figures animalières et du chœur narratif.

Soutiens: Nouveau Théâtre du Huitième. Théâtre de

Roanne. Centre d'Histoire de de la Résistance et de la

Déportation, Collège Aimé Césaire de Vaulx-en-Velin

disparu?

l'humanité

20 SALLETOMASI



DURÉE: 1h20 TEXTE, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION: Sébastien Nivault et Martin Grandperret MISE EN SCÈNE : Emmanuel Verite assisté De Anusha Emrith CRÉATION LUMIÈRE : Margot Rogron RÉGISSEUR : Aurelien Lorillon

TARIES: PT: 20€ / Carte OFF: 14€ / TR (demandeurs d'emploi) : 14€ / Tarif groupe (>=8):10€ / Tarif Jeunes (- de 17 ans) : 10€ CONTACT DIFFUSION: Clémence Martens Histoire de... / 06 86 44 47 99

clemencemartens@histoiredeprod.com

CONTACT PRODUCTION: Liam Carré compagnielnds@gmail.com

www.nebuleusedeseptembre.com/ lexercice-du-super-heros https://vimeo.com/800530456 www.facebook.com/ la.nebuleuse.de.septembre

L'EXERCICE DU SUPER HÉROS

COMPAGNIE LA NÉBULEUSE DE SEPTEMBRE

Et toi, tu feras quoi plus tard? Et toi, à 40 ans. es-tu devenu l'adulte que tu rêvais d'être à 17 ans? Sommes-nous les héros que nous voulions être? Des questions générationnelles à ces deux moments clés de la vie, auxquelles le comédien Sébastien Nivault et le danseur Martin Grandperret tentent de répondre. La guarantaine tous les deux, ils ont cumulé des milliers d'heures d'ateliers artistiques avec des jeunes dans les établissements scolaires. Marqués souvent. bouleversés parfois, ils ont transposé ces expériences en fiction. Au plateau, nous voilà plongés dans l'un de ces ateliers. Dans une épure qui rappelle une salle de classe, la mise en scène d'Emmanuel Vérité créée à vue un récit nourri de toutes ces rencontres. notamment celle de Patrick: jeune homme écorché et passionné de boxe, d'abord réfractaire, transporté malgré lui par la danse et le théâtre

Tour à tour élève ou prof, les deux artistes citent Musset, dansent sur Elvis Preslev et parlent d'eux avec dérision et tendresse. Un jeu de miroir où les époques s'entrechoquent pour mieux nous rappeler que, quel que soit son âge, un héros sommeille en chacun de nous. Et vous vous souvenez-vous de vos 17 ans?

Production: La Compagnie la Nébuleuse de Septembre Coproductions: Les Bords De Scènes Grand-Orly Seine Bièvre. Théatre Diion Bourgogne Cdn Soutiens: Théâtre-Sénart Scène Nationale, Théâtre De La Cité Internationale

«Une véritable immersion dans l'âge adolescent, avec ses fragilités et ses sensibilités» I FRIFN PURLIC

www.nebuleusedeseptembre.com

AVFIJX

COMPAGNIE DIPTYQUE THÉÂTRE

Une femme est retrouvée morte, calcinée, Aucun témoin, pas d'arme du crime, pas de trace d'ADN. Mais, coup de théâtre, Lénaïk, la belle fille de la défunte avoue avoir joué un rôle dans le drame. Pas même soupconnée, Lénaïk a d'elle-même appelé la commissaire en charge de l'enquête, pour... ne pas tout dire! Ces aveux inespérés sont donc incomplets. Face à ces aveux très étranges, la commissaire refuse d'abandonner l'affaire : il faut que Lénaïk aille au bout de ses aveux. Quitte à ce que tout cela tourne à l'obsession.

Aveux est une enquête à entrées multiples : enquête sur un meurtre d'après un fait divers contemporain, mais aussi enquête intérieure sur ce qui se produit en soi guand on «passe aux aveux», ou gu'on brûle d'en obtenir.

Texte lauréat de la Bourse Jean-Guerrin d'aide à l'écriture d'une œuvre dramatique

Soutiens: DRAC Hauts-de-France; Conseil Régional des Hauts-de-France : Conseil Départemental de l'Oise : SPEDIDAM (Aide au spectacle dramatique et à la création d'une bande originale) ; Le Palace, service culturel de la ville de Montataire : La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France ; Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin : La Faïencerie, scène conventionnée : Maison du théâtre d'Amiens, scène conventionnée : la Scène Europe

www.diptvguetheatre.com



THÉÂTRE CONTEMPORAIN tout public, à partir de 11 ans





DURÉE: 1h15 UNE PIÈCE DE : Mona El Yafi MISE EN SCÈNE : Avouba Ali AVEC: Mona El Yafi, Cindy Girard, Zachary Lebourg

RÉGIE SON : Laurent Le Gall RÉGIE LUMIÈRE : Héloïse Evano PRODUCTION: Giulia Pagnini CRÉATION LUMIÈRE: Nicolas Galland CRÉATION SON : Naiib El Yafi SCÉNOGRAPHIE: Louise Sari TARIFS: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ / Groupes (>=8) et étudiants : 15€ / Tarif enfant (-17 ans) : 12€

CONTACTS PRESSE, DIFFUSION Caroline Soualle, attachée de presse / 06 62 25 26 83 caroline.soualle@gmail.com Giulia Pagnini, directrice de production (diffusion) / 0614499258 adm.diptyquetheatre@gmail.com

www.facebook.com/DiptvgueTheatre

22 SALLE TOMASI

THÉÂTRE MUSICAL tout public, à partir de 12 ans





son: Julien Imbault

DURÉE: 1h10 CHANT, TEXTES: Matías Chebel PIANO, BUZUQ, BENDIR: Elie Maalouf SAXO, FLÛTE, CLARINETTE, PERCUSSIONS: Marc Vorchin MISE EN SCÈNE : Matías Chebel LUMIÈRES : Edwin Garnier

TARIES: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ / TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 15€ / Tarif groupe (>=8):15€ / Tarif enfant (-12 ans):12€

PRODUCTION / PRESSE: 07 83 61 61 71 compagniezumbo@gmail.com R: 7µmhó Cie. INSTAGRAM: cie.zumbo

Les Passionnés du Rêve Patricia Barthélemy 06 21 41 51 36 passionnes-du-reve@hotmail.fr

(EX)ODE **AU FEU DES ORIGINES**

COMPAGNIE ZUMBÓ

«Tout ce qui se passe, ressemble à quelque chose qui s'est déjà passé» (DICTON LIBANAIS)

Nassif a 21 ans en 1897 lorsqu'il quitte Bevrouth pour aller en Argentine, Matías, né à Buenos Aires, a 28 ans en 2001 lorsqu'il arrive en France. À partir de l'histoire de sa famille et de sa propre expérience d'exil, Matías Chebel rend hommage aux migrants de tous les temps. Aller à la rencontre de l'Autre. Se laisser imprégner et découvrir une culture différente. La confronter à la sienne. Faire de ce terrain d'échanges un terroir fertile pour un métissage précieux. Voilà le défi d'un étranger, voilà le défi de celui qui l'accueille

Rythmée de chansons célébrant la richesse - mais aussi la douleur - de l'exil, cette odyssée musicale chantée en sept langues, met à l'honneur les origines multiples de l'artiste. Accompagné de deux musiciens virtuoses, il voyage dans un horizon sans frontières, et navique avec enthousiasme entre des cultures diverses

Ce spectacle se veut un seul et unique chant, un chant d'humanité et de partage, une ode à l'exode

Coproduction MBM

Soutiens: Département de Saône-et-Loire. Centre National de la Musique, Mme Marie-Françoise Dubois Meurice, Onze Plus, Nicole Tringuart et les Tréteaux de Lagnes. Phénix Festival.

«Magnifique! Tout en sensibilité et émotion,» F. GIJINOT - IOURNAL DE SAÔNE-ET-LOIRE

«Une odyssée musicale passionnante.» B. ROZGA - LE BILLET DE BRUNO

www.lespassionnesdureve.com www.compagnie-zumbo.com

I'II IADF

COMPAGNIE THESPIS

Cette adaptation transpose dans l'univers sportif le récit d'Homère: deux équipes, Achéens et Troyens, s'affrontent à mort sur le terrain depuis presque 10 ans. Au cours du combat, de puissantes individualités émergent et se déchirent. Depuis l'Olympe, les dieux sont des financeurs cyniques prêts à tout pour faire gagner leur camp. Riches vacanciers au bord de l'eau, leurs querelles puériles détonnent avec la fatalité qui s'abat sur les hommes jouant leur vie. Les commentateurs rapportent avec passion les batailles, la mascotte prend la parole pour aider les spectateurs à s'y retrouver et Hélène interroge sa condition de femme.

Dans cette adaptation contemporaine de L'Iliade, on passe régulièrement d'un registre à un autre: tantôt drôle par les situations et la frivolité des dieux et tantôt tragique par les décisions et pertes des héros joueurs. L'Iliade questionne les choix de vie et leurs conséquences et pose la question formulée par Camus dans Le mythe de Sisyphe: comment échappet-on à notre condition de mortel? Car il s'agit bien de donner un sens à la vie dans l'Iliade, une vie de gloire éternelle.

Coproduction: Ville de Gleizé (69). Accueils en résidence: Ville de Gleizé / Musée Galloromain de Saint-Romain en Gal (38) / Pôle en scène (Bron). La Factory, fabrique d'art vivant (Avignon)

«De beaux moments d'émotion et de poésie (...) la querre de Troie (connaît) une nouvelle naissance (...) Une réussite certaine.» LE BRUIT DU OFF «une mise en scène jubilatoire (...) une épopée savoureuse» LES NOCTAMBULES D'ÁVIGNON

«Une belle mise en scène, (un spectacle) rythmé et punchy» VIVANT MAG www.thespis.fr

THÉÂTRE, ADAPTATION CONTEMPORAINE

tout public, à partir de 10 ans







DURÉE: 1h25

MISE EN SCÈNE : Thai-Son Richardier et Lysiane Clément AVEC: Amandine Barbier, Loïc Bonnet, Lysiane Clément, Jérémy Jeannes, Laurent Secco en altern, avec Yann Ducruet

LUMIÈRES - RÉGIE : Arthur Puech -Thai-Son Richardier

TARIES: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ / TR (étudiants, demandeurs d'emploi, handicap), tarif groupe (>= de 8): 15€ / Tarif enfant (-12 ans) : 12€

CONTACTS PRESSE, DIFFUSION Stéphanie Recupido 06 37 13 37 18 contact@thespis.fr Thespis.fr facebook.com/Cie.Thespis

24 SALLETOMASI SALLETOMASI 25 THÉÂTRE CONTEMPORAIN tout public, à partir de 14 ans SUDCËS REPRISE

TOM A I A FFRMF

COMPAGNIE JVGM

Après la mort de son amant, Tom, dévasté, se rend au fin fond de la campagne pour ses funérailles. Il y rencontre la mère du défunt, qui ignore tout de ce qu'il a vécu avec son fils, et son frère, viril et brutal qui contraint Tom, par la menace et les coups, à cacher leur relation.

Les bouts effilochés de la vie de Tom et coups, des caresses.

Une pièce avec de la violence et du désir, des remords et des regrets, mais aussi des



COMPAGNIE BRÛLER DÉTRUIRE

Elle ne parle pas, elle ne dit rien. Mais ne rien dire, ne serait-ce pas sournoisement tout insinuer? Insupportable. Brûler détruire la mollichonne.

Yvonne est laide, empotée, timide, peureuse et ennuyeuse. Et c'est par rébellion que le fils du Roi la prend pour fiancée. Par crainte du scandale, la famille accepte les fiançailles. Mais la venue d'Yvonne à la cour devient rapidement encombrante. Sa seule présence suffit à faire tomber les masques et révèle peu à peu les monstres endormis en chacun.

A travers Yvonne, le Théâtre Brûler Détruire propose un spectacle visuel puissant dans une démarche esthétique pop et ambitieuse, à la recherche de l'insolite, de l'émerveillement et du chaos. Un spectacle physique, brûlant, incandescent, comme une danse passionnelle à l'humour grincant entre tragédie et burlesque, cruauté et tendresse. Un spectacle de troupe, porté par un groupe, par le plaisir et la douleur de jouer et de vivre ensemble.

Récompensé en 2023 par les Prix Florent du Meilleur Spectacle, Meilleurs actrice et acteur dans un second rôle et Meilleure création lumière

COMÉDIE TRAGIOUE tout public, à partir de 12 ans







DURÉE: 1h15 D'APRÈS Witold Gombrowicz TRADUCTION: Konstanty Jelenski et Geneviève Serreau par le Théâtre Brûler Détruire MISE EN SCÈNE : de Chloé Bourhis et Clément Le Roux

AVEC: Clément Le Roux. Mélissandre Archimbaud Johann Poels, Léa Levy, Matthieu Gabanelle, Quentin Carpentier en alternance avec Nathan Prieur SCÉNOGRAPHIE: Clément Le Roux CRÉATION LUMIÈRE: Thomas Ozerav RÉGIE LUMIÈRE: Thomas Ozeray

RÉGIE SON : Chloé Bourhis TARIES: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ / TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 15€ / Tarif groupe(>=8):15€ Chloé Bourhis / 06 79 73 25 31 Clément Le Roux / 07 49 90 48 43 bruler.detruire@gmail.com

de ceux de la mère et du frère du défunt. cherchent par instinct, par survie, à se nouer à quelque chose d'autre, à un autre bout de fil effiloché. Peu importe qui. Peu importe quoi. L'autre devient en partie synonyme de celui qui n'est plus là ; un frère, un fils, un amant. Pour Tom, cet endeuillé en perte de repères, les mensonges deviennent des vérités et les

touches d'humour.

Soutiens: Centre Culturel Canadien Adami

DURÉE: 1h15

AVEC: Vincent Marbeau Lydie Rigaud, Antoine Boizeau, Mathilde Péron.

LUMIÈRES: Ladislas Rouge SCÉNOGRAPHIE: Jordan Vincent MUSIQUES : Michaël Zolciak

ASSISTANT: Melvyn Baron

TARIES: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ / TR (étudiants et demandeurs d'emploi) tarif groupe(>=8) : 15€ / Tarif enfant (-16 ans) : 12€

PRESSE/DIFFUSION: 06 16 98 27 36 vincentmarbeau@gmail.com

« Une pépite. Ruqueux et nauséeux, le texte déploie à coups de scènes efficaces un monde malsain où se percutent des milieux étrangers les uns aux autres et où s'affrontent des individus que tout oppose. Drôle d'histoire, troublante et dérangeante, dans laquelle les acteurs se iettent ardemment.» TELERAMA TT

«La mise en scène de Vincent Marbeau, subjuque le spectateur par l'adresse avec laquelle le jeune metteur en scène amène sur scène les conditions d'un thriller psychologique (...)tout repose ici aussi bien sur la manipulation authentique de l'espace-temps que sur le ieu physique des comédiens,» THÉÂTRE&CO

«Une perle rare théâtrale» THÉÂTOILE

«Le casting rend à merveille l'âpreté de la situation.» IT ART BAG

«Voici une pièce où chaque scène représente un moment intense en émotions, que ce soit dans les dialoques, le jeu ou les silences. Une riche palette d'émotions permettant de vivre un nouveau moment suspendu au théâtre.» LE GUIDE DU THÉÂTREUX

www.hrulerdetruire.fr

26 SALLETOMASI

THÉÂTRE CONTEMPORAIN tout public, à partir de 12 ans



FFMMFS DF BOUF

COLLECTIF FEMMES DE BOUE





DURÉE: 1h15

DE, AVEC ET M.E.S PAR Juliette Duret (la Vierge Marie), Coralie Emilion-Languille (Médée), Armelle Gerbault (Ladv Di), Fanny Pascaud (Dorothée)

CRÉATION LUMIÈRE : Moïra Dalant CRÉATION SONORE: Arnaud Vernet-Le Naun & Thomas Ailhaud

TARIFS: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ / TR (demandeurs d'emploi, étudiants) : 15€ / Tarif enfant (-12 ans): 6€

CONTACTS PRESSE, DIFFUSION: 06 52 78 94 70 femmesdeboue@amail.com

«Aussi touchant que divertissant. Et résolument féministe.» CAUSETTE «Une pièce pleine d'humour et d'émotions.» L'OFIL D'OLIVIER «Formidablement écrit et interprété. C'est un ovni.» IDFM - 98 FM «C'est la femme d'aujourd'hui que nous entendons!» LA REVUE DU SPECTACLE «Ces femmes de boue revendiauent au'on entende leurs désirs, leurs colères et leur inextinauible soif de vivre.»

Et si Dorothée décidait de faire son comeback avec une émission féministe et littéraire?

«Le Cercle des influenceuses historiques» rassemble chaque semaine 3 invitées iconiques. Ce soir elle recoit Médée, Lady Di et la Vierge Marie. Des femmes à la place desquelles on a beaucoup parlé. mais aussi des mères, des filles, des amies avant d'être des icônes.

Dorothée, si elle joue des codes du divertissement télévisuel, est bien plus engagée que le souvenir édulcoré qu'elle a laissé. Lady Diana est une femme de poigne, bien loin de la martyre écrasée par le protocole que l'on connaît. Marie brûle son image d'Epinal par les deux bouts et hurle sa rage contre le patriarcat. Quant à Médée, aussi décalée que comique. elle déboulonne le mythe tragique de la mère monstrueuse et dévorante. Alors que résonne le poids de leurs héritages, leurs voix se mêlent à celles des comédiennes et de leurs mères.

Au fil de l'émission, une métamorphose s'opère à mesure que les personnages cheminent dans leurs lignées et font la paix avec elles-mêmes

Écrite et mise en scène en collectif, cette pièce est une comédie dramatique mêlant documentaire et fiction sur la relation mère-fille.

Soutiens: Théâtre la Flèche Ville de Lormont Théâtre Simone Signoret de Conflans-Ste-Honorine, Festival Champ Libre, Compagnie Les Mots Tissés.

www.femmesdehoue.com

DIRE LES MAUX DU MONDE

SAISON 3

La Factory programme tous les ans, à l'occasion du Festival Off, un cycle de lectures consacrées à des auteurs qui s'emparent des enjeux politiques et sociétaux du monde. En partenariat avec les EAT Méditerranée. notamment, et les ateliers de théâtre que Noam Cadestin dispense toute l'année salle Tomasi.

LES SÉPARABLES

COMPAGNIE CHANTIER PUBLIC FABRICE MELOUIOT LECTURE/MISE EN SPECTACLE

Romain et Sabah, deux enfants de neuf ans, vivent dans le même lotissement, en périphérie d'une ville. Tous deux solitaires, lui galope sur son cheval de bois, elle chasse le bison en querrière sioux. Ensemble. ils vont vivre de l'incroyable et du merveilleux. Mais leurs parents s'opposent à leur amour avec brutalité.

Romain et Sabah incarnent un écho contemporain aux figures de Roméo et Juliette.

Les mots intuitifs de Fabrice Melquiot dans ce texte drôle et sensible nous percutent par leur justesse. Ils témoignent d'un état de notre société contemporaine fragmentée et nous confrontent avec finesse à la question du racisme et de l'amour de l'autre "pour tous ceux dont les rêves dépassent le réel tel qu'il nous est

14h00

DE : Fabrice Melquiot, L'Arche Éditeur et Agence théâtrale

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE : Nathalie Dutour DRAMATURGIE ET SCÉNOGRAPHIE : Mélaine Catuogno IEU: Aïda Hamri et Simon Chaillou CRÉATION LUMIÈRE: Jean-Charles Vautrin costumes: Sylvie Tresmontant

SÉLECTION D'AUTEURS EAT MÉDITERRANÉE

LECTURES

UNE AUTRICE ET DEUX AUTEURS AUX STYLES DIFFÉRENTS SONT MIS EN LECTURE

Stabat mulier en quatre saisons d'Amélie Mouliac: Une femme se tient debout. Elle ne prie pas elle danse. Face à l'effondrement écologique et à la toute-puissance du capitalisme Stabat Mulier exprime son choix définitif d'être non-mère. Une danse des mots au rythme des saisons et des émotions. Un poème dramatique brutal frontal mais empli d'amour et d'espoir.

Destinée Manifeste de Christophe Marachian: La Terre s'arrête de tourner dans vingt-guatre heures. Un événement d'une échelle telle que les cataclysmes qui en découlent vont être titanesques. À travers le regard de plusieurs protagonistes, du simple guidam au président des États-Unis, nous suivons comment l'humanité

fait face... ou pas! La partie continue de Jean-Michel Baudouin :

Un pays d'Amérique latine, ex-dictature militaire. Le colonel Ortiz, héros de la Nation, respire le bonheur : sa femme est magnifique, sa fille est championne de tennis, symbole du renouveau du pays. La femme engage une domestique. sans savoir que c'est une ancienne prisonnière politique. Les Ortiz sont alors inexorablement rattrapés par leur passé.

16h00

LECTRICES ET LECTEURS: Christian Hostelery, Julie Gaborit, Emma Mahe, Christine Pujol, Catherine Bunel, Imen Saidi, Guillaume Gaborit, Claire Vidal, Véronique Alla, Remy Graillon, Stéphanie Di Cicco, Mireille Lambert,

MISE EN VOIX ET EN ESPACE : Noam Cadestin

PIG BOY 1986-2358

RENCONTRE AVEC L'AUTRICE **GWENDOLINE SOUBLIN** ET L'ÉOUIPE DE LA COMPAGNIE L'EXCESSIVE

Rencontre publique avec Gwendoline Soublin, autrice de plus en plus présente dans le champ théâtral français. Depuis son texte phare Pig Boy 1986-2358, elle a été artiste associé de la Maison du Théâtre d'Amiens ainsi gu'au Glob Théâtre de Bordeaux. C'est plus d'une dizaine de ses textes depuis 2017 qui ont été publiés. s'adressant à la fois à la jeunesse (La tête ailleurs. Fiesta...) ainsi gu'aux plus grands (Pig Boy 1986-2358, Mort le soleil...). Gwendoline Soublin aime "coudre les genres entre eux, inventer des protocoles ludiques" pour mieux décrire nos sociétés contemporaines et ses enieux. Elle a recu de nombreux prix en France tel que le BMK-TNS 2020 et le JLAT 2017 ainsi gu'à l'international avec les prix allemands Ba-Wü et Kindertheaterpreis 2022.

18h00

28 SALLE TOMASI

En quête d'un logement durant le Festival d'Avignon?

Que ce soit le temps d'un week-end, à la semaine, au mois ou pour des vacances.

Depuis 2012, nous accompagnons chaque année les professionnels à la recherche de logements durant le festival d'Avignon, mais aussi les voyageurs.

Contactez-nous!
06 21 54 44 07 / bonjour@weekwhere.com







CHAPELLE DES ANTONINS
5, rue Figuière

THÉÂTRE CONTEMPORAIN tout public

DANS LA SOLITUDE **DES CHAMPS DE COTON**

DE BERNARD-MARIE KOLTÈS

LA FACTORY PRODUCTION

«Je n'ai jamais aimé les histoires d'amour... Si on veut raconter d'une manière un peu plus fine, on est obligé de prendre d'autres chemins. Je trouve que le deal est un moven sublime. Ca recouvre vraiment tout le reste. Ce serait bien de pouvoir écrire une pièce entre un homme et une femme où il est question de business.» B.M. KOLTÈS

Pour prolonger le projet de Koltès, nous avons situé ce texte sans géographie, à peine une topographie, dans un territoire concret. Nous avons pris le texte sous l'angle des rapports entre un blanc descendu d'un immeuble climatisé, de passage pour faire des affaires dans un lieu aseptisé comme il en existe tant dans les villes mondes, et la pauvreté périphérique d'une ville d'Afrique. Là où le commerce est une survie

Soutiens: Ville d'Avignon





DURÉE: 1h05

CRÉATION VIDÉO/RÉGIE :

Laurent Hauhin

AVEC: Tella Kpomahou et Jean Leloup MISE EN SCÈNE : Laurent Rochut CRÉATION MUSICALE: Tilak pécors : Céline Balestra TARIES: PT: 19€ / Carte OFF: 13€ / TR (étudiants, demandeurs d'emploi, handicap) : 13€ / Tarif enfant (-12 ans): 10€

communication@la-factory.org

DERRIÈRE LE MASQUE DE MARILYN MONROE

COMPAGNIE LES 4 CURIEUSES

Giuliana est depuis son enfance le sosie de Marilyn Monroe le plus connu en Italie. portée par la fierté d'une mère alcoolique. Elle semble avoir disparu sous ce masque qui lui permet de survivre. Des quartiers pauvres de Venise à la scène d'un cabaret de Milan, une vie de fête, de musique, de détresse et de rencontres. Elle tentera de briser le miroir qui reflète Marilyn plus qu'elle-même. Roméo, lui, est un journaliste qui s'est pris de passion pour ce sosie, si étonnant qu'il l'a suivi discrètement et à très vite fait un parallèle entre la vie de Marilyn et l'histoire de Giuliana. Leur rencontre sera-t-elle possible? Sera-t-elle déterminante pour ces deux êtres?

Et qui est Giuliana derrière le masque de Marilvn?

Un spectacle émouvant, rythmé par des musiques live.

Soutiens: La Factory, fabrique d'art vivant, Avignon



THÉÂTRE CONTEMPORAIN



DURÉE: 1h TEXTE ET MISE EN SCÈNE/ LUMIERE : **Dalton Troisgros** AVEC: Gianna Canova,

Fabien Duprat, Lyloo Bonnet

MUSIQUES: Lyloo Bonnet TARIFS: PT: 16€ / Carte OFF: 11€ / TR (étudiants, demandeurs d'emploi, handicap), tarif groupe (>=8):8€ / Tarif enfant (-14 ans) : 8€

06 33 35 66 72 les4curieuses@gmail.com FACEBOOK: Les4curieuses Derrière le masque de Marilyn Monroe

CONTACTS PRESSE, DIFFUSION:

www.la-factory.org

www.les4curieuses.fr

32 CHAPELLE DES ANTONINS CHAPELLE DES ANTONINS 33



DURÉE: 1h15 AVEC : Marie-Claire Neveu MISE EN SCÈNE : Tatiana Gousseff TEXTE: Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff CRÉATION LUMIÈRE : Fred l'Indien

MUSIQUE: Julien Pittet CHORÉGRAPHIE: Laura Mazeaud voix off : Renaud Castel. Thomas Espinera.

Marie Gousseff, Tatiana

Gousseff, Mélanie Pevre

CONTACT PRODUCTION:

Compagnie de l'Armoise TARIFS: PT: 20€ / Carte OFF: 14€ / TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 14€ / Tarif groupe (>=8):14€ / Tarif enfant (-12 ans):10€

Compagnie de l'Armoise compagniedelarmoise@hotmail.com

CONTACT DIFFUSION

Derviche Diffusion Alexandra Gontard / 06 62 41 95 51 alexandra.qontard@dervichediffusion.com CONTACT PRESSE:

La Strada & Cies Catherine Guizard / 06 60 43 21 13 lastrada.cquizard@qmail.com Nadège Auvray / 06 34 63 85 08 lastrada.nadege@gmail.com

HÉPATIK GIRL UNE ÉPOPÉE AUTO-IMMUNE

COMPAGNIE DE L'ARMOISE

"Le plus dur, c'est le début. Le premier pas. Une fois qu'on est lancé, c'est bon."

Dans le corps de Claire, trois maladies auto-immunes et inflammatoires ont élu domicile autour d'un même organe : le foie. La vie est une fête! Encore plus lorsque Claire souhaite obtenir un prêt immobilier elle doit prouver aux assurances qu'elle est en pleine forme, ne tombera pas malade et ne mourra jamais.

Elle revisite alors son parcours médical épique, recherche dans sa propre histoire un élément déclencheur et raconte avec humour sa métamorphose en superhéroïne: Hépatik Girl.

Multiples personnages, slam, danse et création sonore la mènent finalement à cette hypothèse : et si ses maladies étaient aussi en lien avec la dégradation de l'environnement?

Heureusement les racines des arbres soulèvent toujours le béton.

Hépatik Girl. l'histoire vraie d'une épopée victorieuse !

Soutiens : Adami Déclencheur Centre National de la Musique, Spedidam, Associations AMFE et Albi Remerciements: La MTD d'Epinay sur Seine (93), La Mairie de Clohars-Carnoët (29). Phénix Festival (75). Les Laboratoires d'Aubervilliers (93), Bibliothèque de Montreuil (93). Les Transsibériennes. AFA Crohn RCH France. Filfoie. Transhépate

www.compagniedelarmoise.com

TOMBER **DANS LES ARBRES**

COMPAGNIE LA HUTTE

Une jeune femme prend la parole à l'enterrement de son grand-père, historien et militant de gauche. Elle lui demande de revenir raconter l'histoire familiale qu'il emporte avec lui. Mais dans son cercueil, pépé se tait. Alors, par une série d'incantations chantées, elle invite ses aïeux à venir témoigner. Son discours se transforme en concert surréaliste.

Camille Plocki travaille sur la question de la transmission entre les générations. Elle cherche à définir dans quelle mesure les musiques chantées par nos aînés structurent la mémoire que nous recevons en héritage.

Tomber dans les arbres parle de ce mélange de mémoires à partir desquelles on se fabrique une histoire familiale. En tirant les fils de sa propre vie. l'actrice fait jaillir les ancêtres, rêvés ou réels, qui habitent le corps des vivant.e.s.

Ce projet est lauréat du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) financé par la Région Île-de-France Soutiens: La Factory, fabrique d'art vivant (84); Théâtre Joliette (13); Lilas en scène (93); le Pôle Nord (13), L'ENSAD Montpellier (34)

«Elle ne cesse de surprendre» LE CANARD ENCHAÎNÉ «Une présence irradiante» LES DÉTECTIVES SAUVAGES «Un spectacle atypique, de ceux dont la vérité ressort le lendemain» JE N'AI QU'UNE VIE»

www.cielahutte.com



THÉÂTRE ET MUSIQUE tout public, à partir de 12 ans





DURÉE - 1h10

TEXTE, JEU: Camille Plocki RÉGIE SON, JEU : Léo Bahon COLLABORATION ARTISTICIE:

Mohamed Bouadla SCÉNOGRAPHIE: Alice Girardet CRÉATION LUMIÈRE: Lola Delelo ASSISTANAT SCÉNOGRAPHIE : Marie Cabrol, Eliott Lust TARIES: PT: 18€ / Carte OFF: 12€ / TR (étudiants, demandeurs d'emploi, handicap) : 10€ / Tarif enfant (-12 ans): 5€

MAIL: compagnielahutte@gmail.com FB: compagnielahutte ig:@cie la hutte

CONTACT ADMINISTRATIF Amandine Scotto 07 60 70 28 39 (administratrice de production)

34 CHAPFLLE DES ANTONINS

THÉÂTRE CONTEMPORAIN tout public, à partir de 14 ans

COLLECTIF FAM

Ce spectacle, adapté de King Kong Théorie de Virginie Despentes, fait résonner notre parole avec le texte de l'auteure sur les questions relatives à la place de la femme et de l'homme dans la société, à l'acceptation de soi, aux violences faites aux femmes, autrement dit aux rapports hommesfemmes et à leurs représentations. Notre volonté est de participer à la libération

de la parole en menant une réflexion active quant à l'égalité des sexes afin d'inviter chacun à assumer son identité, ses choix individuels et à disposer de son corps dans une totale liberté.



RÉGISSEUR LUMIÈRE: Louis Joly ADAPTATION : Charline Langlet et Emily Lombi TARIFS: PT: 20€ / Carte OFF: 14€ / TR (étudiants et demandeurs

d'emploi), tarif groupe (>=8) : 14€

MAIL: collectiffam33@qmail.com INSTAGRAM: www.instagram.com/ collectiffam/

FB: www.facebook.com/CollectifFAM



DEUX FRÈRES

COMPAGNIE LES ÉPRIS DE COURTS

Renaud et André sont deux frères proches en âge, ayant grandi sous le même toit. Pourtant, l'un des deux est maltraité par leur père et pas l'autre.

Aujourd'hui, ils reviennent sur leur jeunesse en interprétant des scènes de leur enfance, dans les moments les plus joyeux comme dans les plus sombres... En racontant tout. Vraiment tout!

Un huis clos familial poignant qui démontre comment les évènements du passé influencent notre vie.

Le public en parle:

«Une claque de justesse et de finesse»

«Le jeu si fort des comédiens nous saisit pour ne pas nous lâcher, bien après la fin de cette bouleversante pièce»

«C'est un théâtre nécessaire, vital qui se doit d'être vu et revu»

«Réussir à mettre de l'humour dans un sujet si dramatique c'est fort!»



COMÉDIE DRAMATIQUE tout public, à partir de 12 ans





«Je me suis pris véritablement une claque émotionnelle en assistant à cette comédie dramatique» ZÉNITUDE PROFONDE

«Cette pièce est un cri pour le droit à une enfance normale, à une reconnaissance familiale et à de l'amour» L'ONDE RI FIJE

www.chacomdif.fr

DURÉE: 1h10

AUTEUR: Renaud Merviel ARTISTES: Julien Goetz.

Renaud Merviel METTEUR EN SCÈNE : Déborah Krev

TARIFS: PT: 20€ / Carte OFF: 14€ / TR (étudiants et demandeurs d'emploi), tarif groupe (>= de 8) : 12€

COMMUNICATION/PRESSE: Charlotte Calmel / 06 33 88 92 14 charlotte.calmel@gmail.com

DIFFUSION: Chacomdif chacomdif@amail.com PRODUCTION DÉLÉGUÉE : A360 production www.a360production.fr Patrice Albanese / 01 81 89 10 82 contact@a360production.fr

36 CHAPELLE DES ANTONINS

DURÉE: 50 minutes

COMÉDIEN : Mike Rolland

COMÉDIENNES: Charline Langlet,

de la Roque, Noémie Ducuing

MISE EN SCÈNE : Emily Lombi

Capucine Derval, Juliette Dumas

THÉÂTRE CONTEMPORAIN, SEULE EN SCÈNE tout public, à partir de 14 ans



PAQUITA!

COMPAGNIE KALU PRODUCTION MOTHERS IN TROUBLE

Janvier 1939. Paquita, 11 ans, doit fuir l'Espagne suite à l'arrivée au pouvoir du Général Franco.

Commence alors l'exil de Paquita, haut en couleur, rempli de rebondissements et d'émotions. Sa fuite de la dictature va l'amener jusqu'en France où, pensant y trouver une terre d'accueil, tout ne s'y passera pas comme prévu...

Malgré l'oppression et la guerre, l'histoire de Paquita nous emmène dans un voyage plein de poésie, d'humour et de tendresse.

Soutiens: Théâtre de l'Abbaye - Saint-Maur-des-Fossés (94), Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine (93), La Merise - Trappes (78)



DURÉE: 1h10

AVEC ET SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE : Marine Llado

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, CRÉATION SONORE : Pierre Delaup Création Lumière : Xavier Hulot TARIFS: PT: 20€ / Carte OFF: 14€ /TR (étudiants et demandeurs d'emploi): 12€ / Tarif groupe (>=8): 12€

COSTUMES: Claire Djemah

CONTACT PRESSE: Sandra Vollant sandravollant@gmail.com CONTACT DIFFUSION: Céline Buet celinebuet.diffusion@gmail.com celine@ma-tournee.com CONTACT PRODUCTION: Juliette Clemente julietteclemente@hotmail.fr

www.mothersintrouble.fr

GRANDE OURSE

COMPAGNIE LA GUILDE

Zélie veut devenir batteuse. Fan de David Bowie, elle se rêve en rock star iconique. Mais comment faire avec une nature introvertie et un père hostile à une carrière artistique?

Zélie est la jeune batteuse du groupe de rock Grande Ourse. Elle s'apprête à monter sur scène lorsqu'elle reçoit un colis : son ancien journal intime... Par le truchement de cette découverte, on traverse les épisodes de sa vie, on croise des personnages du réel et de la fiction. Tout ce qui fait son monde, tout ce qui l'a construite

Grande Ourse est l'histoire d'une petite fille qui devient femme, d'une jeunesse rythmée par la passion. Les premières fois, les espoirs enfouis sous les pulls aux manches trop longues, les conflits répétitifs avec la famille, les rencontres qui changent une vie.

Grande Ourse parle de la relation "parentsenfants", explore le passage à l'âge adulte, le devenir et l'adolescence.

Soutiens: département des Côtes d'Armor, La Factory, fabrique d'art vivant (Avignon), théâtre Bleu Pluriel (Trégueux), théâtre les 3 pierrots (Saint-Cloud), Nouveau Théâtre de l'Atalante (Paris), ville de Guingamp, INSEAC

«C'est fin, délié, drôle et subtil. C'est la jeunesse qui parle.»

«Vif et éblouissant, le comédien fait vivre à lui seul une époque et un monde.» VERONIQUE HOTTE

«Chapeau au comédien, de quoi laisser des rêves plein la tête !»

«Le propos ricoche chez chacun de nous de manière personnelle, intime. Si l'on s'amuse beaucoup, si la légèreté reste de mise, la poésie affleure.» ART-CHIPELS

«Le propos est astucieux, le spectacle touchant, drôle et vrai.» HOLLY BUZZ

www.compagnielaguilde.com



SEUL EN SCÈNE tout public, à partir de 13 ans







DURÉE: 1h10

AVEC : Luc Rodier Mise en scène :

Guillaume Jacquemont ECRITURE : Etienne Bianco

CONCEPTION SONORE :
Colombine Jacquemont
Conception Lumière : Jade Segard

CONCEPTION COSTUME: Magdaléna Calloc'h / TR (étudiants et demandeurs d'emploi), tarif groupe (>= de 8) : 10€ / Tarif enfant (-12 ans) : 8€ PRESSE : Isabelle Muraour - ZEF

CONTACT PRESSE COMPAGNIE:
ZEF / 01 43 73 08 88
contact@zef-bureau.fr
Isabelle Muraour / 06 18 46 67 37

DIFFUSION : Odile Sage, D'un Acteur, l'Autre 06 81 91 45 08 - acteur@orange.fr www.dunacteurlautre.eu

FB: compagnie La Guilde
INSTA: compagnielaguilde

MAIL: laguildecompagnie@gmail.com

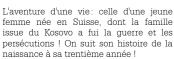
38 CHAPELLE DES ANTONINS CHAPELLE DES ANTONINS 39

THÉÂTRE CONTEMPORAIN, SEULE EN SCÈNE tout public, à partir de 13 ans



KOSO-WAR

COMPAGNIE L'ATTRAPE THÉÂTRE



Il est question d'événements marquants, d'une enfance vécue du point de vue d'une petite fille de parents réfugiés. De la violence subie à l'extérieur de la famille. comme à l'intérieur de la famille.

Un récit qui sort de la biographie pour décrire un monde picaresque et exotique. Des parents aux soeurs et frères, grandsparents, enseignants, marraine, rencontres salutaires et néfastes : l'environnement est minutieusement décrit avec un mélange savamment dosé de franchise, pudeur, humour et loyauté envers l'ombre et la lumière !

La composition des personnages, la pantomime, l'abandon, la danse, la démesure : on assiste à une vérité sensible. très intime avec humour, drôlerie, nostalgie et émotion.

Soutiens : Région Ile-de-France et Département de Seine-et-Marne.



DURÉE: 1h10

DISTRIBUTION: Koso Morina ÉCRITURE : Arhlinda Dauti et Koso Morina MISE EN SCÈNE : Christophe Thirv COSTUMES: Annamaria Di Mambro **DÉCORS**: Sébastien Ehlinger DESSINS ET ILLUSTRATION : Marie Monnerat TARIES : PT : 20€ / Carte OFF : 14€ / TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 12€ / Tarif groupe (>=8):12€

CONTACTS PRESSE, DIFFUSION: Julie Roca / 06 81 17 52 70 attrapetheatre@orange.fr

> «Saluons la vivacité naturelle de Koso Morina.» THÉÂTRE DU BLOG «Koso Morina est généreuse, vive et passionnée.» LA THÉÂTROTHÈQUE

> > www.attrapetheatre.fr

«Un spectacle qui sait se faire désirer» LA RÉPUBLIQUE

www.koudiu.com

RIEN SANS MÂLE

KOUDJU PRODUCTION

Urga est une femme qui ne subit pas, elle

en impose et prend toute la place dans

la rétine de l'autre. C'est un poème sur

pattes avec ses métaphores crues et sa

ponctuation assourdissante. En quête d'amour, de légèreté et de liberté, elle

fonce et ne s'encombre pas du vernis de

la bonne société, elle en explose les codes

Obsédée par le besoin d'aimer, le désir et la solitude, elle se lance avec la naïveté d'une

enfant et l'impatience d'une jeune femme

qui a ses ovaires qui la travaillent. Libre et

solaire, Urga va au-devant de sa sensualité

de manière totalement spontanée et nous

livre avec Rien sans Mâle, une «ode à la

Soutiens: Scène Nationale de Sénart (77), Théâtre le

Samovar (Bagnolet, 93), ville de Brie-Comte-Robert (77), ville de Nangis (77) et ville de Thorigny-sur-Marne (77)

pour réinventer les siens.

léaèreté»!

SOLO DE CLOWN tout public, à partir de 12 ans





DURÉE: 1h10

SPECTACLE: Hélène Risterucci MISE EN SCÈNE : Hélène Risterucci et Fabrice Peineau

TARIFS: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ TR (étudiants et demandeurs d'emploi) : 15€ / Tarif groupe (>=8):10€ / Tarif enfant (-12 ans): 15€

DIFFUSION: Koudiu prod Aurélien Lorillon / +33 6 09 99 07 83 orel@koudiu.com

LUMIÈRES : Aurélie Hafner

07>29 **relâches** juillet lundi 10, 17 et 24

THÉÂTRE CONTEMPORAIN tout public, à partir de 14 ans







DURÉE: 1h30

TEXTE: Gwendoline Soublin
ACTEUR.RICE.S: Bryan Ballet,
Lisa De Santis, Olivier Fradin et
Rosalie Vaudaux
CRÉATION SONORE: Ludovic Payen

MISE EN SCÈNE: ROSalie Vaudaux

TARIES: PT: 22€ / Carte OFF: 15€ /
TR (étudiants et demandeurs
d'emploi): 15€ / Tarif groupe
(>=8): 15€ / Tarif enfant
(-12 ans): 12€

PRODUCTION / PRESSE: 06 14 03 02 15 cielexcessive@gmail.com FACEBOOK: Compagnie L'Excessive INSTAGRAM: compagnie_lexcessive

PIG BOY 1986-2358

COMPAGNIE L'EXCESSIVE

Pig Boy 1986-2358 est un triptyque: 3 parties, 3 époques et 3 registres de langues différents. Un paysan breton qui se rêve Cow-Boy, le procès virtuel d'un porc-star et l'échappée utopique d'une truie de laboratoire. L'autrice raconte à travers ces trois histoires la dure réalité des éleveur/euse/s, la folie technologique qui réside sur nos écrans, et l'arrivée sourde mais grandissante du transhumanisme. Ces trois récits sont liés grâce à la figure centrale du cochon: porc d'élevage, égérie d'une marque de jambon et enfin, truie et objet des dérives scientifiques.

"Douze euros le kilos de saucisses, quand toi avec pas même un salaire tu manges le soja de tes cochons. Tu rêves qu'ils te saignent les Leclerc les Carrefour les Cochonou les Perta derrière les portes aseptisées de leurs abattoirs cliniques"

Soutiens : Théâtre de l'Elysée, Friche Lamartine, La Ruche et le Plongeoir.

RENCONTRE

avec l'autrice
Gwendoline Soublin
le 10 juillet à 18h,
Salle Tomasi,
4. rue Bertrand





THÉÂTRE DE L'OULLE J 19, place Crillon SALLE TOMASI _ 4, rue Bertrand CHAPELLE DES ANTONINS - 5, rue Figuière

relations publics Alice Dubois

communication@la-factory.org

l'édition 2024 du Festival Off d'Avignon et la prochaine saison de ses résidences.

Dossier et candidature à : programmation@la-factory.org